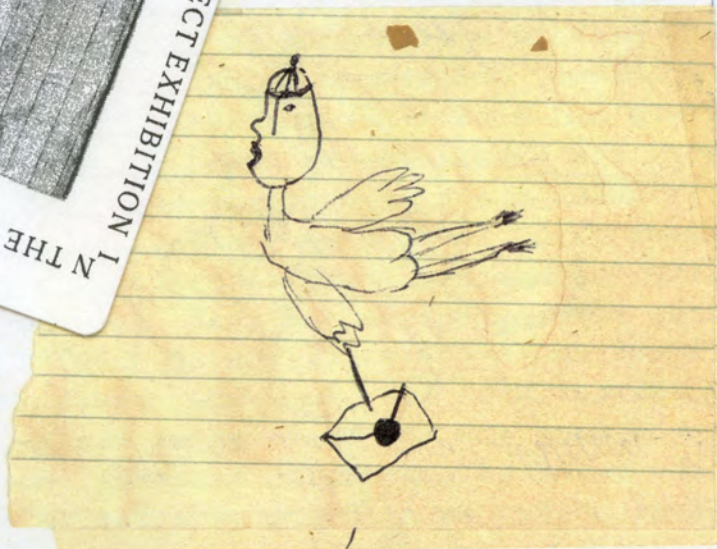




Y AND ART KALININGRAD KLIN
ITCHESKAYA STREET 21
MAIL-ART PROJECT EXHIBITION IN THE MUSEUM OF HISTOR



PROJECT EXHIBITION IN



THE OF KALININGRAD
HISTORI AND ART MUSEUM

PER 1984 ME

INGRAD CLINITCHESKAYA 21 DEPTEN

V.P. Pokladova
Head of Art Department
History & Art Museum.

The phrase of Kant: "Humanity is nothing as communication?" is the basis of mail-art Exhibition which is firstly hold by the History & Art Museum in the year of two great dates: the 450th anniversary of Albertine (Univercity) & the 270th of Kant's birthday. By this action the Museum would like to declare that it is not only a "values keeper" but it also has an aim of gradual making Kaliningrad artists to possess equal rights in modern art process. The wind of change hasn't been flying to the most closed "box-room of Europe" for a long time; a world cultural process was proceeding aside and an aesthetical isolationism has reached its top. Thanks to new social and political atmosphere much have been changed for the past few years, we can witness the breaking of different barriers and dogmata.

The September of 1994 has become an unusual event in the Museum life 105 artists from 28 countries of the world will take part in this mail-art Exhibition and this is an example of real cultural interaction. We believe that international net-culture as a constant movement of artist's brotherhood will help us not only to develop cooperation among cultural workers but will facilitate communication process and once again pay attention to the question of the social role of an artist.

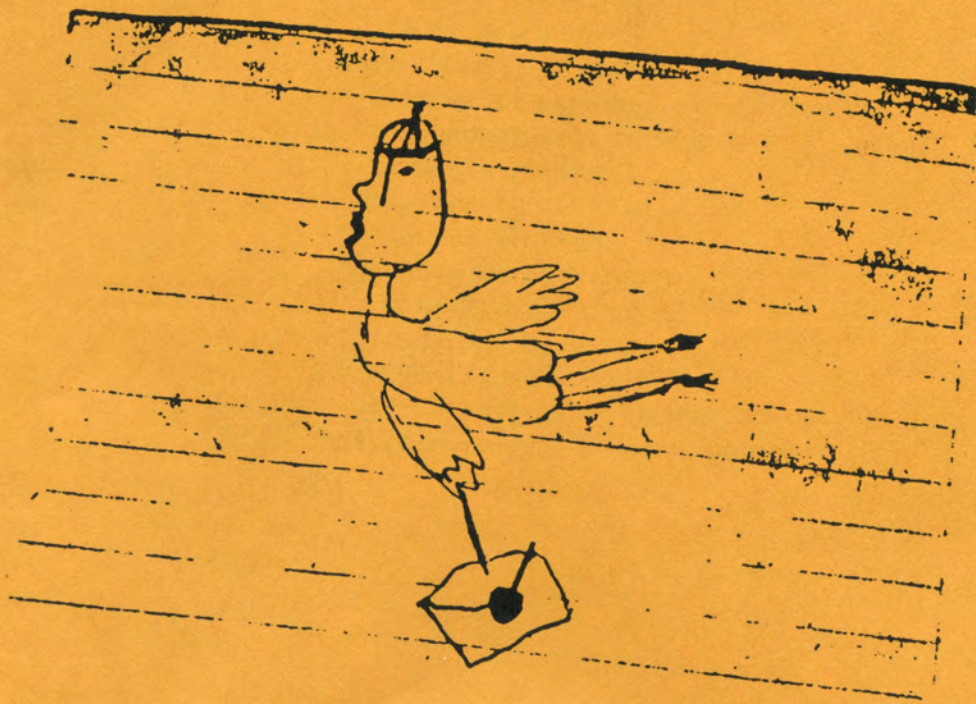
The works which have been sent testify that mail-art remains unchanged: its main aim is to express new ideas and feelings, to represent visually complicated things of inside world of modern human being. Mail-art brings mankind's attention to urgent problems and while thinking of these problems, one should think not only of Art but of the Reality, its various and social perspectives, mysteries and aspects.

Preparing for the Exhibition we could see that mail-art in the way of cognition, it makes one's perception non-traditional. We felt like the investigations going through many creative processes which are considerable unlike each other. Peoples history gave birth to specific cultural features of any nation and that is also the reason for us to exchange spiritual and material values as display of weltbult. Koenigsberg (Kaliningrad) with its numerous ethnic groups is the peculiar bridge between the East and the West which has become the cross-roads of meetings, the point of overcoming national narrowmindness and the place of spiritual unity. We are very grateful to every one who supported us in this action which is called "Perfo-Ratio Kanta".

ПЕРФО-РАЦИО КАНТА
 Рамка, кант, граничное
 не принадлежащее
 стена ни стене, ни картине - фокус
 данного мэйл-арт проекта.
 Кант как обрамление
 европейской цивилизации, марка -
 картина, имеющая рамкой
 перфорацию холста.
 Повесить нельзя,
 приклеить можно.
 Приклеим каждый императив
 на свое место и время...

KANT PERFORATIO

ITCHESKAYA STREET 21
 MAIL-ART PROJECT EXHIBITION
 IN THE MUSEUM OF HISTORY AND ART
 KALININGRAD
 KLIN



ПЕРФО-РАЦИО КАНТА

Рамка, кант, граничное
не принадлежащее
столу ни стене, ни картине - фокус
данного мэйл-арт проекта.

Кант как обрамление
европейской цивилизации, марка -
картина, имеющая рамкой
перфорацию холста.

Повесить нельзя,
приклеить можно.

Приклеим каждый императив
на свое место и время...

KANT PERFO-RATIO

Frame, "КАНТ"* ,contiguous,
that belongs
completely neither to a wall,
nor to a painting is the whole point
of the mail-art project.

Kant as a mount
of the european civilisation.

A stamp is a painting,
that has perforation at the edge
of canvas as a frame.

It is impossible to hang,
but possible to glue.

Let's glue every imperative
to its place and time

Russian-English dictionary.

* КАНТ 1 - (famous philosopher) Immanuel Kant.

* КАНТ 2 - 1. edging, piping. 2. mount (for picture, etc.)

Авторы выставки "Перфо-Ратно-Канта" выражают особую благодарность тем художникам, чьи советы и помощь в подготовке проекта помогли избежать многих организационных проблем:

- Льву Шерстяному(Россия)
- Фридриху Шульцу(Германия)
- Хейнриху Миттендорфу(Германия)
- Сергею Сигею(Россия)
- Рюсюке Коэну(Япония)
- Ры Никоновой(Россия)

За сотрудничество в организации выставки благодарим:

1. Комитет по культуре
и историческому наследию (В. Безруков, А. Попадин);
2. Фирму "Westcomp Plus" (Россия-Англия);
3. Фирму "WestBaltТелеком" (Россия-Франция);
4. Издательство "Янтарный сказ";
5. Калининградский Коммуникационный центр;
6. Музей Мирового океана;
7. Телекомпанию "Янтарь";
8. Рекламно-полиграфическая фирма "Джи-Эс".

The organizers of mail-art Exhibition "Perfo-Ratio Kanta" would like to express their special gratitude to those artists who helped to cope with numerous technicalities:

- Lev Sherstianoj (Russia);
- Friedrich Schulz (Germany);
- Henning Mittenendorf (Germany);
- Serge Sigay (Russia);
- Ryosuke Cohen(Japan);
- Rea Nikonova(Russia)

We are very grateful for the support of this Exhibition to:

1. Culture & Historic Heritage Committee(V. Bezrukov, A. Popadin);
2. Firm "Westcomp Plus"(Russia-England);
3. Firm "WestBaltTelecom"(Russia-France);
4. Publishing House "Yantarny Skaz";
5. Communication Centre;
6. World Ocean Museum;
7. Telecompany "Yantar";
8. Spots and poligraph firm "JS".

В.П. Покладова
зав. художественным отделом
музея истории и искусства.

Высказывание И. Канта: "Что есть человечество, как не коммуникабельность и коммуникативность?" легло в основу выставки мэйл-арта, которую впервые проводит Историко-художественный музей в год 150-летия Альбертины (Университета) и 270-летия со дня рождения великого философа. Этой акцией музей желает заявить, что он не только исполняет роль "хранителя ценностей", но ставит перед собой цель постепенного введения калининградских художников как равноправных партнеров в современный художественный процесс. Вегер перемел долго не долетал в "самый закрытый чуланчик Европы", мировой культурный процесс протекал в стороне, эстетический изоляционизм достиг предела. Благодаря социально-политическим переменам в последние годы много изменилось - на наших глазах рушатся не только различные стены, но и догмы.

Сентябрь 1994 года стал незаурядным событием в жизни музея - 105 художников из 28 стран мира на выставке - это пример подлинно культурного взаимодействия. Надеемся, что Международная Сетевая Культура - это постоянное движение братства художников - поможет нам не только развивать сотрудничество среди деятелей культуры и способствовать коммуникационному процессу, но еще раз обратиться к вопросу об общественной роли художника. Приставные работы свидетельствуют, что мэйл-арт остается верен себе: его главная задача - выразить новые идеи и чувства, наглядно представить то, что порой едва брезжит на горизонте современного самочувствия людей. Он ставит перед человечеством актуальные проблемы, и задумываясь над ними, приходится задумываться не только о "художественном", но о всей действительности, ее различных духовных и социальных перспективах, тайнах, аспектах.

Подготавливая работы к выставке, мы убедились, что мэйл-арт - это путь познания, он заставляет быть готовым к самым неожиданным событиям и трактовкам. Мы почувствовали себя исследователями, пропикающими во множество творческих процессов, резко различающихся между собой. История народов породила в культуре каждого из них немало специфически особенного, что тоже побуждает нас обмениваться духовными и материальными ценностями, как проявлениями необычайно богатой интерпретации мира. Этнически многочисленный Кенигсберг (Калининград) - своеобразный мост между Востоком и Западом - в сентябре стал перекрестком встреч, точкой преодоления национальной ограниченности, местом духовного единения. Мы благодарны всем тем, кто откликнулся на наши сигналы, кто поддержал эту акцию, имя которой "Перфо-Радио Канта".

V.P. Pokladova
Head of Art Department
History & Art Museum.

The phrase of Kant: "Humanity is nothing as communication?" is the basis of mail-art Exhibition which is firstly hold by the History & Art Museum in the year of two great dates: the 450th anniversary of Albertine (Univercity) & the 270th of Kant's birthday. By this action the Museum would like to declare that it is not only a "values keeper" but it also has an aim of gradual making Kaliningrad artists to possess equal rights in modern art process. The wind of change hasn't been flying to the most closed "box-room of Europe" for a long time; a world cultural process was proceeding aside and an aesthetical isolationism has reached its top. Thanks to new social and political atmosphere much have been changed for the past few years, we can witness the breaking of different barriers and dogmata.

The September of 1994 has become an unusual event in the Museum life 105 artists from 28 countries of the world will take part in this mail-art Exhibition and this is an example of real cultural interaction. We believe that international net-culture as a constant movement of artist's brotherhood will help us not only to develop cooperation among cultural workers but will facilitate communication process and once again pay attention to the question of the social role of an artist.

The works which have been sent testify that mail-art remains unchanged: its main aim is to express new ideas and feelings, to represent visually complicated things of inside world of modern human being. Mail-art brings mankind's attention to urgent problems and while thinking of these problems, one should think not only of Art but of the Reality, its various and social perspectives, mysteries and aspects.

Preparing for the Exhibition we could see that mail-art in the way of cognition, it makes one's perception non-traditional. We felt like the investigations going through many creative processes which are considerable unlike each other. Peoples history gave birth to specific cultural features of any nation and that is also the reason for us to exchange spiritual and material values as display of weltbuilt. Koenigsberg (Kaliningrad) with its numerous ethnic groups is the peculiar bridge between the East and the West which has become the cross-roads of meetings, the point of overcoming national narrowmindness and the place of spiritual unity. We are very grateful to every one who supported us in this action which is called "Perfo-Ratio Kanta".

Внешнее отражение действительности по образу и подобию человеческого восприятия, в частности зрения, являющимся для большинства чувством очевидности и протяженности, уже давно ничего не говорит о закономерностях и скрытой причинности окружающих нас явлений. Поэтому наиболее актуальным вопросом на сегодняшний день нам представляется не выяснение отношений между искусством и действительностью — задача, которую так или иначе решали художники радикальных направлений искусства XX века, а в первую очередь — между искусством и отражением действительности, усиленным различными средствами масс-медиа. Этому и другим вопросам, связанным с ролью мэйл-арта в среде индивидуальных коммуникативных связей, помимо своей основной цели — сведения художников разных стран в рамках единого проекта — был посвящен проект "Перфо-Рацио Канта" в своей экспозиционной реализации.

Развивая мысль Иммануила Канта: "Что есть человечество, как не коммуникативность и коммуникативность?" — идя в ее действенной форме, и выдвигая собственный лозунг: "Коммуникативность — избыток правды!", организаторы выставки создали, таким образом, определенное поле наблюдения, которое образовалось между этими двумя полюсами во всей своей глубине. Способность пространства плавно переходить из одной зоны в другую, взаимопроникновение измерений времени и ориентированность авторов на постепенное разрушение картины мира, складывающейся у зрителя под воздействием масс-медиа — задачи эксперимента, для реализации которого, наряду с собственно мэйл-проектом были использованы три гибридных подпроекта: "Масс-медиа", "Новая мифология" и "Государство — это Я!"

Подпроект "Масс-медиа", располагающийся в отдельном зале и включающий в себя видео-, аудио- и фото-отслеживание собственно мэйл-проекта, позволял зрителю установить связь отстранения, способную вызвать как внутреннюю архитектуру выставки, так и ее статический характер. В этом отношении проект "Масс-медиа" выступал в качестве инструмента воспроизведения, выполняя вместе с этим роль рационального проникновения во внутреннее пространство экспозиции.

Столкновение с неопотенциальным временем, предварявшим мэйл-проект в прошлом, иррационализмом коммуникационных постановок Канелини и глухое предчувствие иного мира, еще при жизни поглотившего шаманящего Бойса — провоцировал у зрителя подпроект "Новая мифология", оккупировавший пространство второго зала.

Сила общности сетевой коммуникации становилась очевидной и более ощутимой на пороге инициации — подпроекта "Государство — это Я!" третьей и заключительной части, обрамляющей основной мэйл-проект "Перфо-Рацио Канта". Художник, персонализирующий собственные интонации, "сакрализующий" себя в качестве государства, границы которого совпадают с границами физического тела — доведенная до логического предела идея "я-территории", как отработанной формы для преодоления крайнего индивидуализма современного человека в поисках культурного сотрудничества.

Три подпроекта, пространственно расположенные вокруг мэйл-экспозиции, три направления и три антиутопии коммуникации, ценность которых ограничивалась ими самими. "Что есть человечество, как не коммуникативность и коммуникативность?" — задается вопросом Иммануил Кант. "Коммуникативность — избыток правды?" — в свою очередь задается вопросом мы...

THE FUTUROLOG

By Dmitry Bulatov

An external reflection of the reality
image or perception. Particularly sight as being
a feeling of evidence and extent conveys nothing

Geza Pemeczky(Germany), Pascal Lenoir(France), Carlo

in human's own
for the most
about regularity

ffffffffffffffffffffff

Pittore(USA), Andrea Ovcinnicoff(Italy)

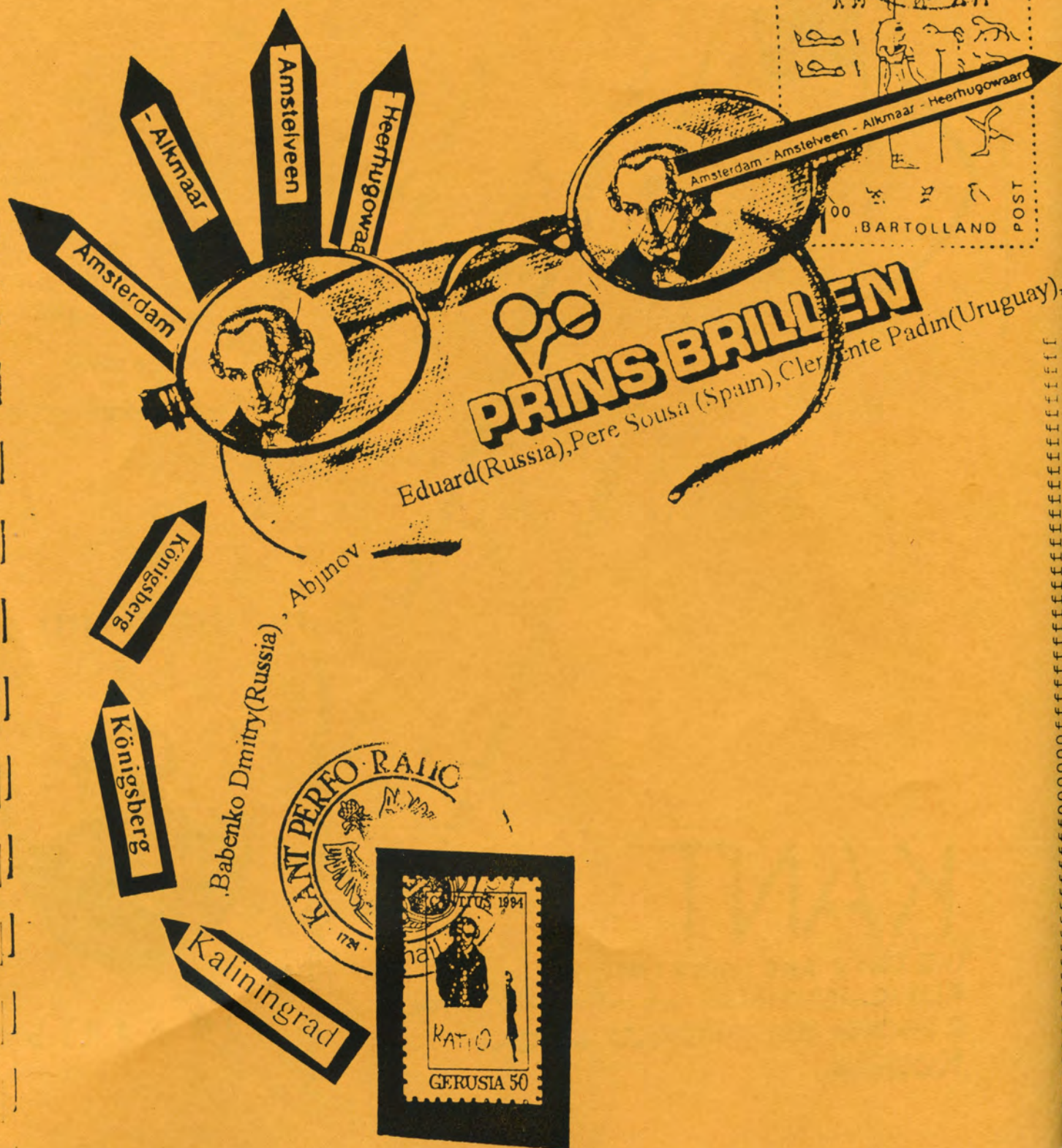


Э.М. КАНТЪ.

KANT

THE CITY ART MUSEUM
KLINICHESKAJA, 21 Калининград
236016 KALININGRAD AREA
RUSSIA

actual question nowadays: we mean not to find relations between



to be solved by



spac

Spac



Lena
Menson(Russia), Friedhelm Schulz(Germany)

Rene Montes(Mexico)

Ponomareva Ludmila(Russia), Rod Summers(Nederland), John Held(USA),



subjectivity... for Kant

Nikolaj Dudchenko (Russia)

Fabulous Disaster (Italy), Victor Shirokij (Russia), Lapi (Brasil)



between art and a reality reflection, enforced with various kinds



SATISFACTION GUARANTEED

OF HOUSE MAILS



ヘアによる発想の転換

Giovanni Strada (Italy), Alexej Starcev (Russia)

Dobrica Kamperelic (Jugoslaviya),



ヘアアートアカデミー
HAIRART
ACADEMY

- 半田まゆみ ● 〒663 西宮市甲子
- 1-1-10-301 KOSHI ENGUCHI



The "Kant Perfo-Katie" Project in its exposition

realization has been devoted to this and other questions.



CARD: STICKER

Ilmar Kruusamae(Estonia)

[illegible]

connected with the



The sphere of individual



Shozo Shimamoto(Japan), Serge Segay(Russia),

Maumi Handa(Japan), Igor zelialdinov(Russia), Julie Newton(USA)



communications, apart from its main purpose to meet the



(Holland)

Rob G.M. Vrakking

Bruno Chiarlone (Italy), Bartek Novak (Poland), Sergej

Nesterchuk (Russia)



ffffff
ffffff
ffffff
ffffff
ffffff
ffffff

artists of many countries within frames of same project.



УПА
道



Paulo Bruscky (Brasil)

ТОХ
ОИ

道
С
О
У
Н
О

Umberto Stagnaro (Italy), Swami Nirmalananda (India)



Developing the idea of

Immanuel Kant: "What is humanity
but communication ability and
communication?"

as an idea in its active form



КАНТ и море

Antonio Gomez (Spain), Afanasiev Valery (Lietuva), George Spenser

(USA).

Evgeny Vlasov (Russia)

KANT

, Ennio Pauluzzi (Italy), Arkady Iliin



MOPE

and bringing the two slogans: "Communication is the



, Dmitrieva Olga



Vladimir

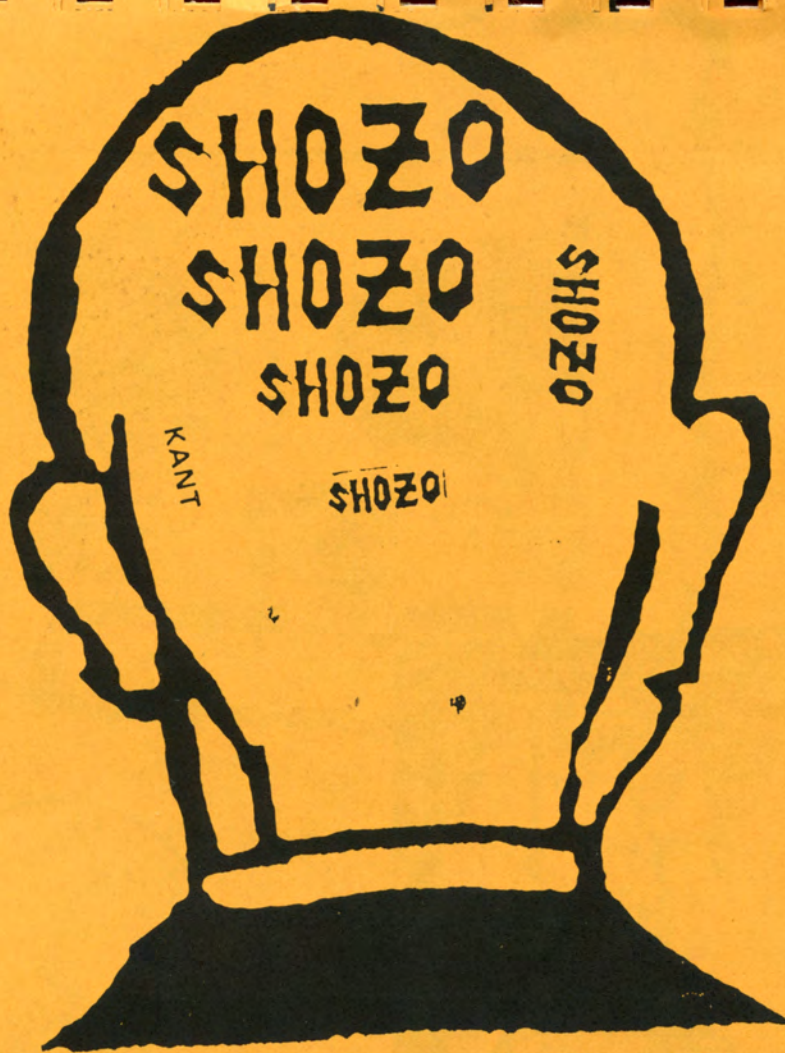
(Russia),

(Russia)

Jesse

Scherbakov

Edwards(USA), George Lipinsky(Germany),



surplus of the truth?",
the organizers
created therefore a
certain field to be observed,

Dan Holzner (USA), Sergio Monteiro de Almeida (Brasil)



that turned out between these two

NETLAND

...to all its depth.



ECVB



HET

KAHT a

,Nelly Smirniagina(Russia),Artpool(Hungary),John Hopkins(Island)

NET-KANT



into another.



FROM ONE ZONE



simultaneously



Toropov Piotr (Russia), Raphael Nadolny (Poland),

Patricia Collins



000000

mutual penetration of time

dimensions



,Morozko Valerij(Russia),Peter Caufmann(Switzerland)

Andrzej Dudek-Durer



(Poland)



and orientation of the authors

to a gradual destruction
of the picture of the nation
formed in spectators' minds by

the poets of the

, Bulatov Dmitry (Russia)

, Vlada Trushina (Russia)

END
POEM



И ПОЕМ

Henning

Mittendorf (Germany)

, Guy Bleus (Belgium), Lev Sherstianoj (Russia)

ETC

1-2



(Russia)

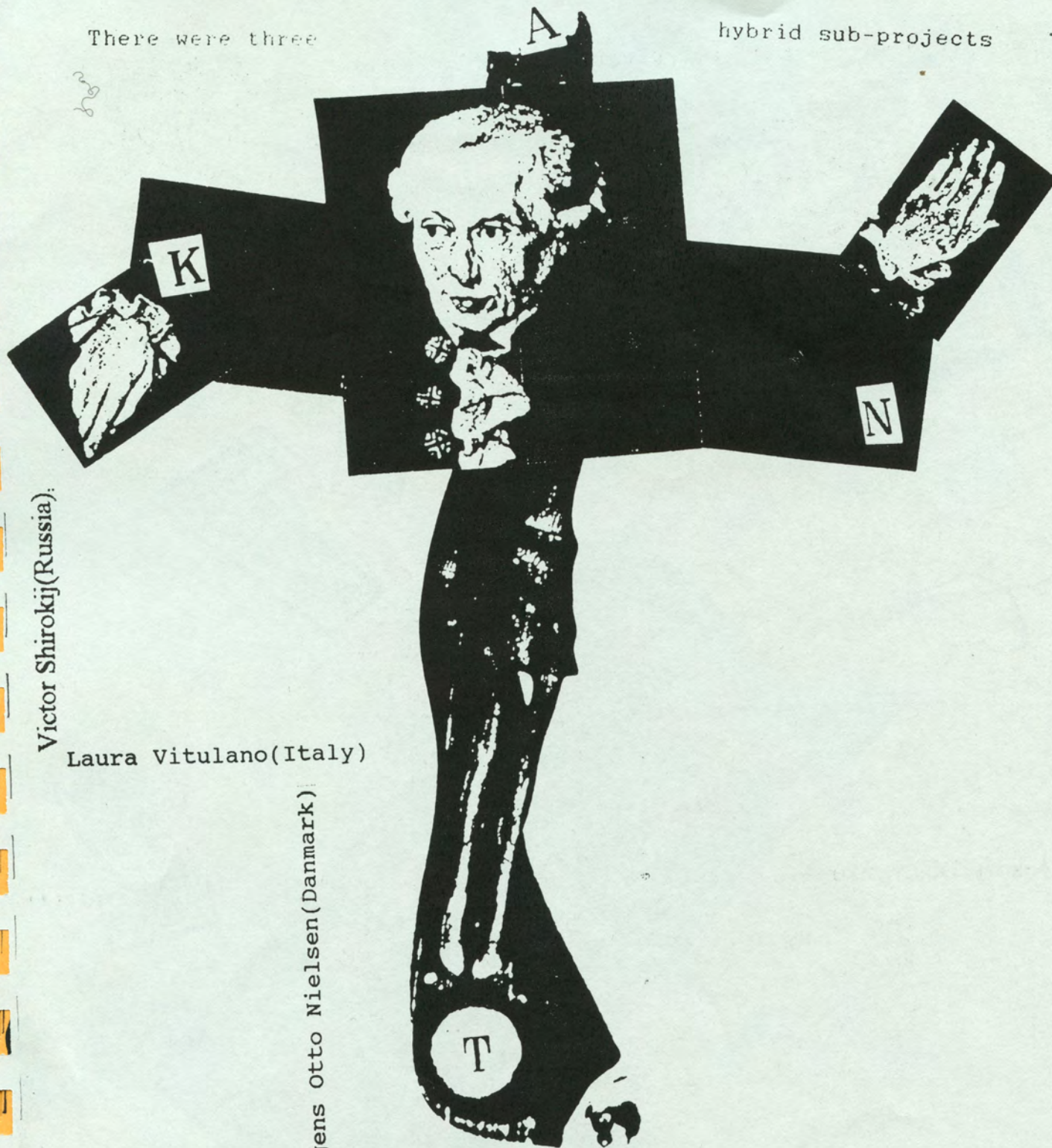
Dobrica Kamperelie(Jugoslavija), Fabulous

Disaster(Italy),

[illegible]

There were three

hybrid sub-projects



Victor Shirokij(Russia);

Laura Vitulano(Italy)

,Mogens Otto Nielsen(Danmark)

(Russia)

,Victor Voropajev

Lapi(Brasil)

fffff 0000f
fffff 0000f
fffff 0000f

A HISTORY

side by side with the mail-art project itself,

Spac e



KANT

Ruggero Maggi (Italy),

Gennady Solujanov (Russia), Ilse Kilic (Austria), Sergej Semakov (Russia),

Spac e

used for the experiment: "Mass-media", "The new mythology"

"I KNOW, KANT IS STILL
ALIVE!"



Rea Niconova(Russia),



Tomasz Wilf(Poland),



Ruggero Maggi(Italy),



Handa(Japan)

Maumi

and "I am the State!".



CONTROLLED

Igor Zeliadinov(Russia),

Julie Newton(USA),



ATMOSPHERE

The Mass-media sub-project,



Laura

Vitulano

(Italy)

Mogens Otto Nielsen

Willy Forster(Germany)

(Danmark)



placed in a separate room



, Rea Niconova (Russia)

(Germany)

Forster

, Baudhuin Simon (Belgium), Willy



Tomasz Wilf

(Poland)

and including video, audio and photo searching the mail-art

project,



„Aufklärung ist der Ausgang des Menschen aus seiner selbst verschuldeten Unmündigkeit. Unmündigkeit ist das Unvermögen, sich seines Verstandes ohne Leitung eines anderen zu bedienen. Selbstverschuldet ist diese Unmündigkeit, wenn die Ursache derselben nicht am Mangel des Verstandes, sondern der Entschleßung und des Mutes liegt, sich seiner ohne Leitung eines anderen zu bedienen Sapere aude! Habe Mut, dich deines eigenen Verstandes zu bedienen! ist also der Wahlspruch der Aufklärung.“
(Kant)



,Warren

Burt(Australia),Kuzneczov Jury(Russia)

,Oronzo Liuzzi(Italy),Jaromir Svozilik

(Norway)



25

•

•

NETWORK

PLAY

WORK

[illegible]

Galina Kuzmenko(Russia),Jurgen Kierspel(Germany),

In this relation



КОММУНИКАЦИОННОСТЬ

,Sergej

Mironov(Russia),

J.Cardias(Brasil),

,Bruno Pommey

(France),



Dmitry Pilikin

(Russia),

,Herbert Prinz

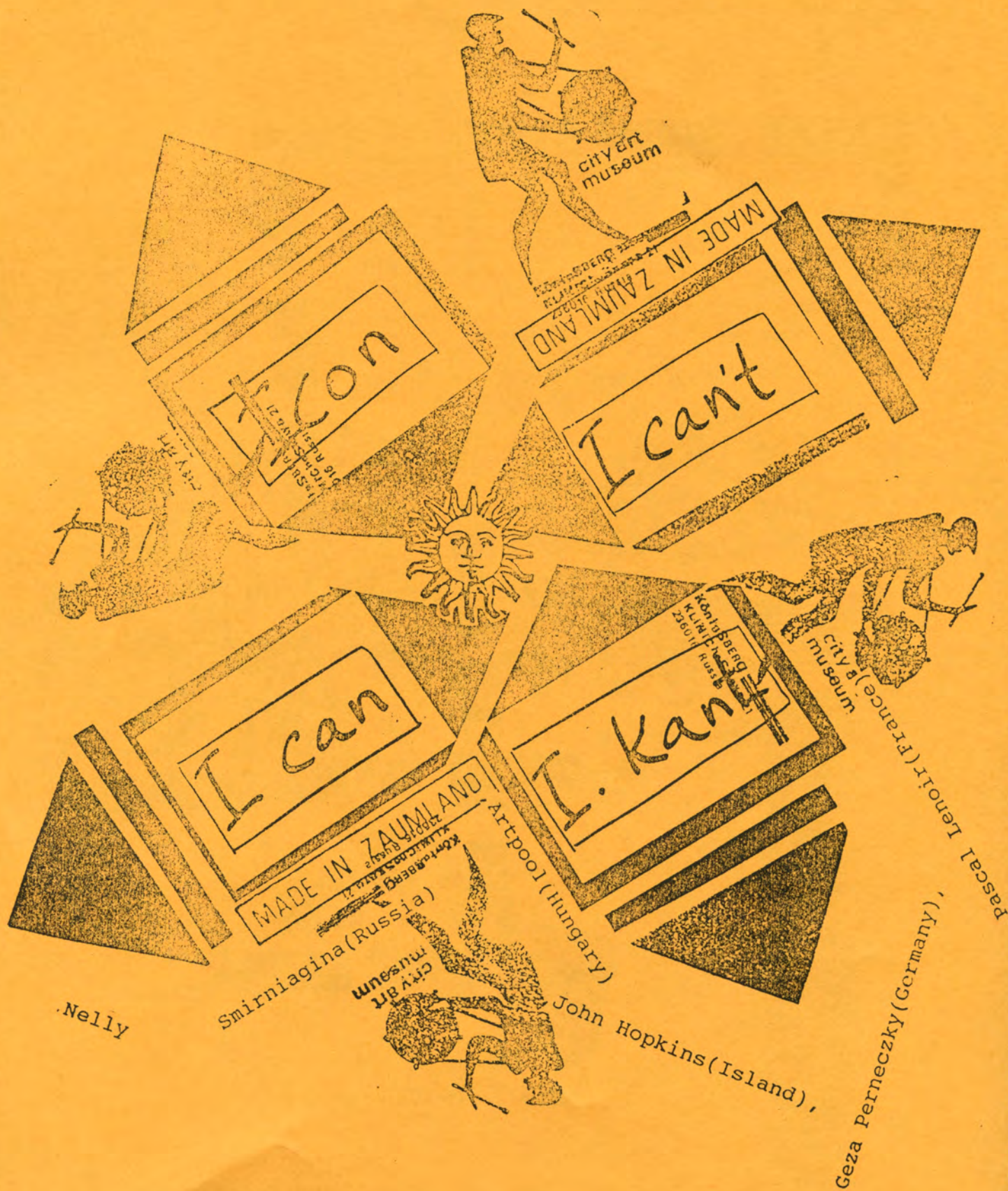
(Germany)

Klinicheskaya 21



the "Mass-media" project

acted as a tool for reproduction,



29

CORRESPONDENCE

ART



George Spenser |

George Spenser |

(USA)

K

Collision

with non-potential time,

A



Melnikov(Russia), T. & M. Smirniaginy(Russia), Eugenio & Manina(Mexico)

N

Michael Bogdanov(Russia), Thomas J. Schulz(Germany) Inna Lee(Russia)

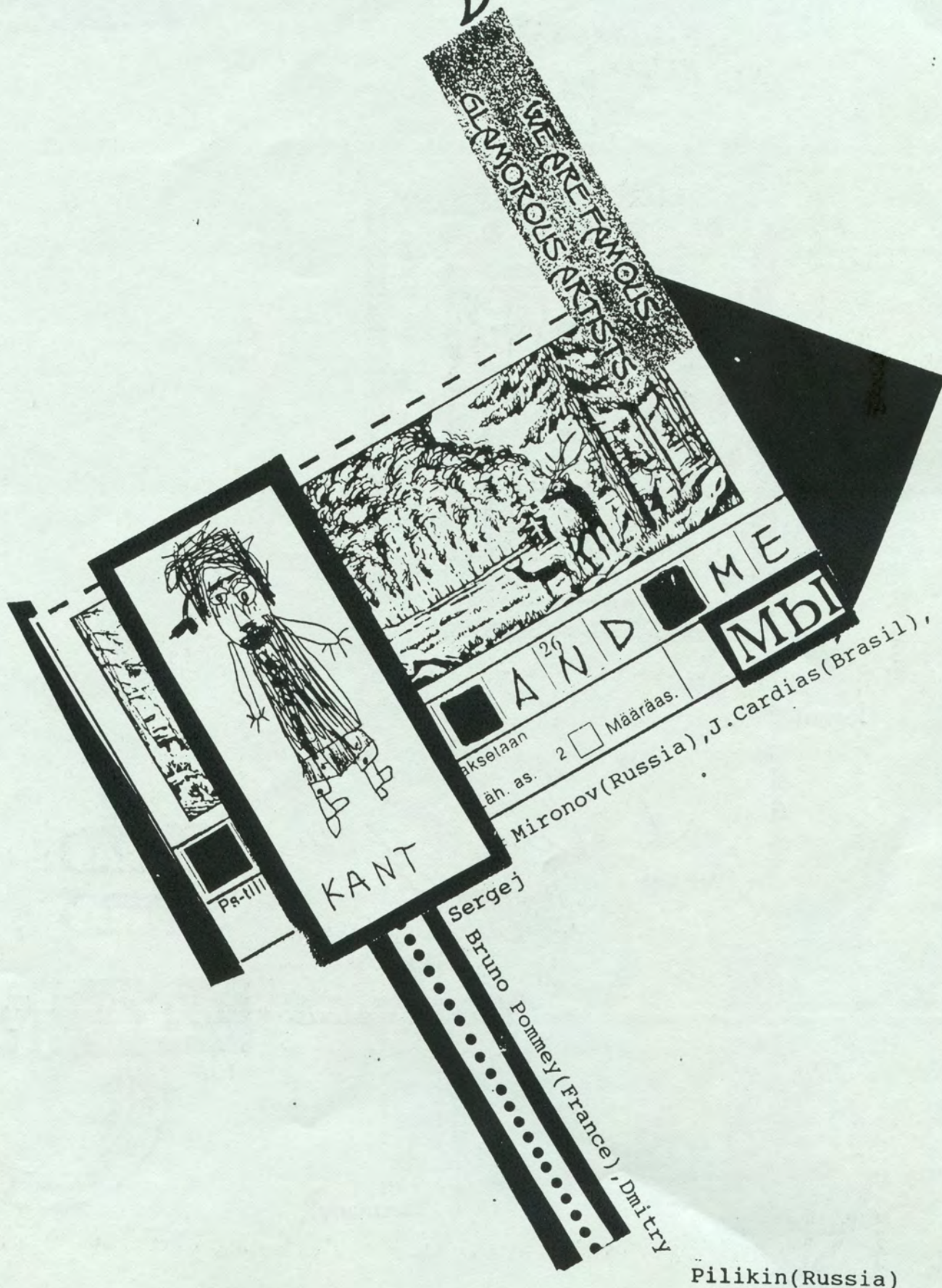
T

forwarning the mail-art project in the past.



with irrationalism

of communication



Pilikin(Russia)

A KIS
TO WANT

and
indistinct presentiment
of
other world,

CARDS ⇒ STICKER



(USA)

(Belgium)

(Japan)

(Germany),

(Russia),

(Japan)

(Denmark)

(Australia)

(Germany)

I love you

I love you

I love you

TORRAS

TORRAS

CTO pa3



that engrossed Boys shamaning, provoked the "New mythology"

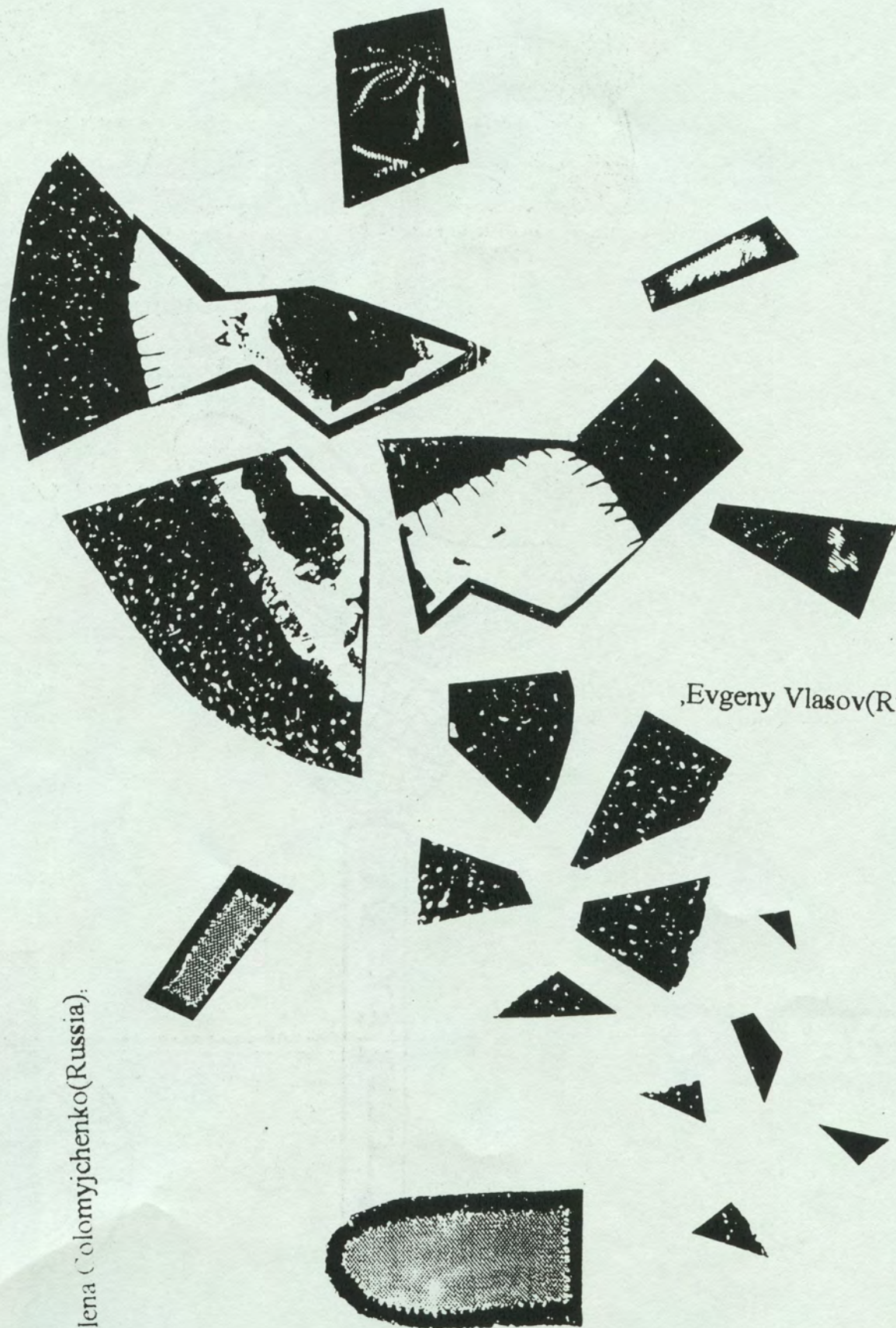
ROLLED



SVERIGE 550



sub-project,



Helena Golomyjchenko(Russia):

Evgeny Vlasov(Russia)

that occupies the space of the second room.

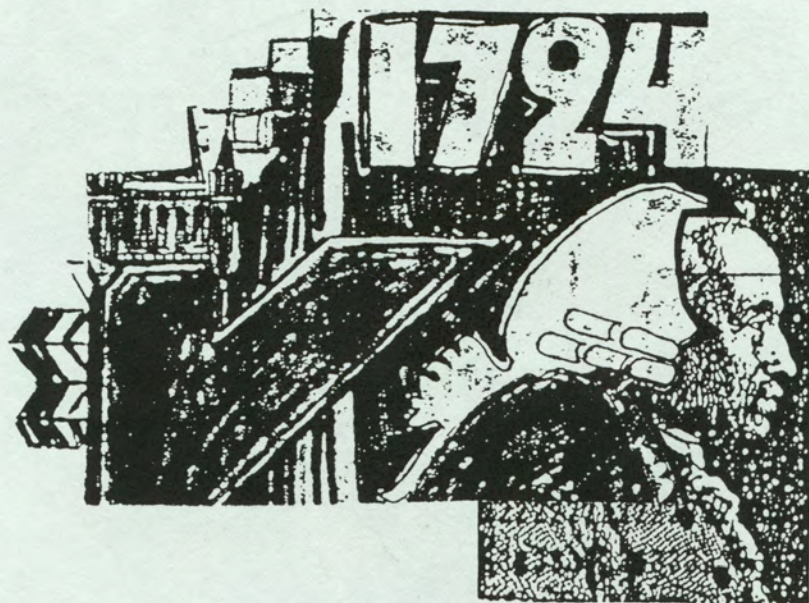


nnio Pauluzzi(Italy),

Raimondo Del Prete(Italy),



The force of community of network communication became
obvious and more sensible



Clemente Padin(Uruguay)

Abjiov Eduard(Russia),

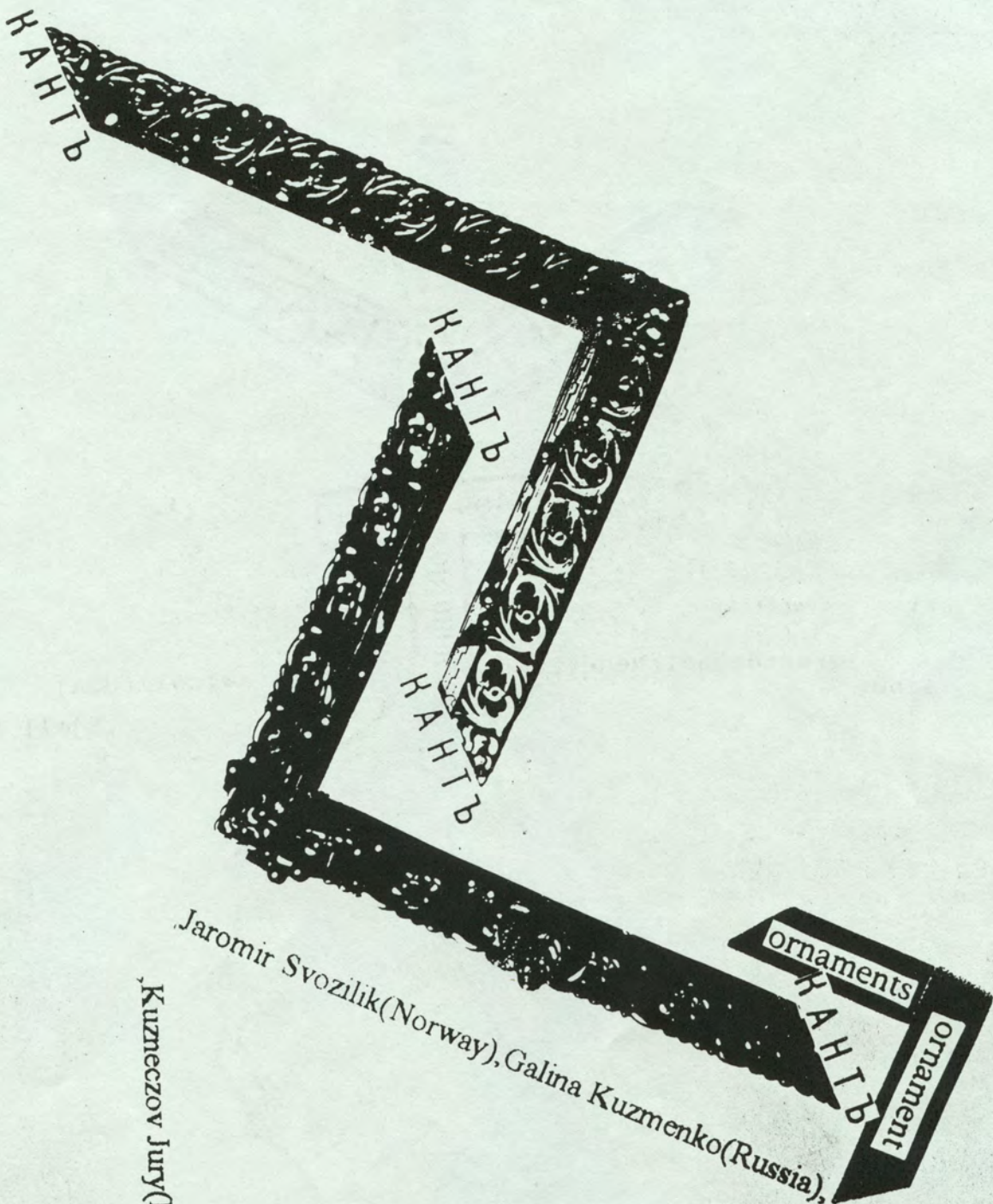
Pere Sousa (Spain),



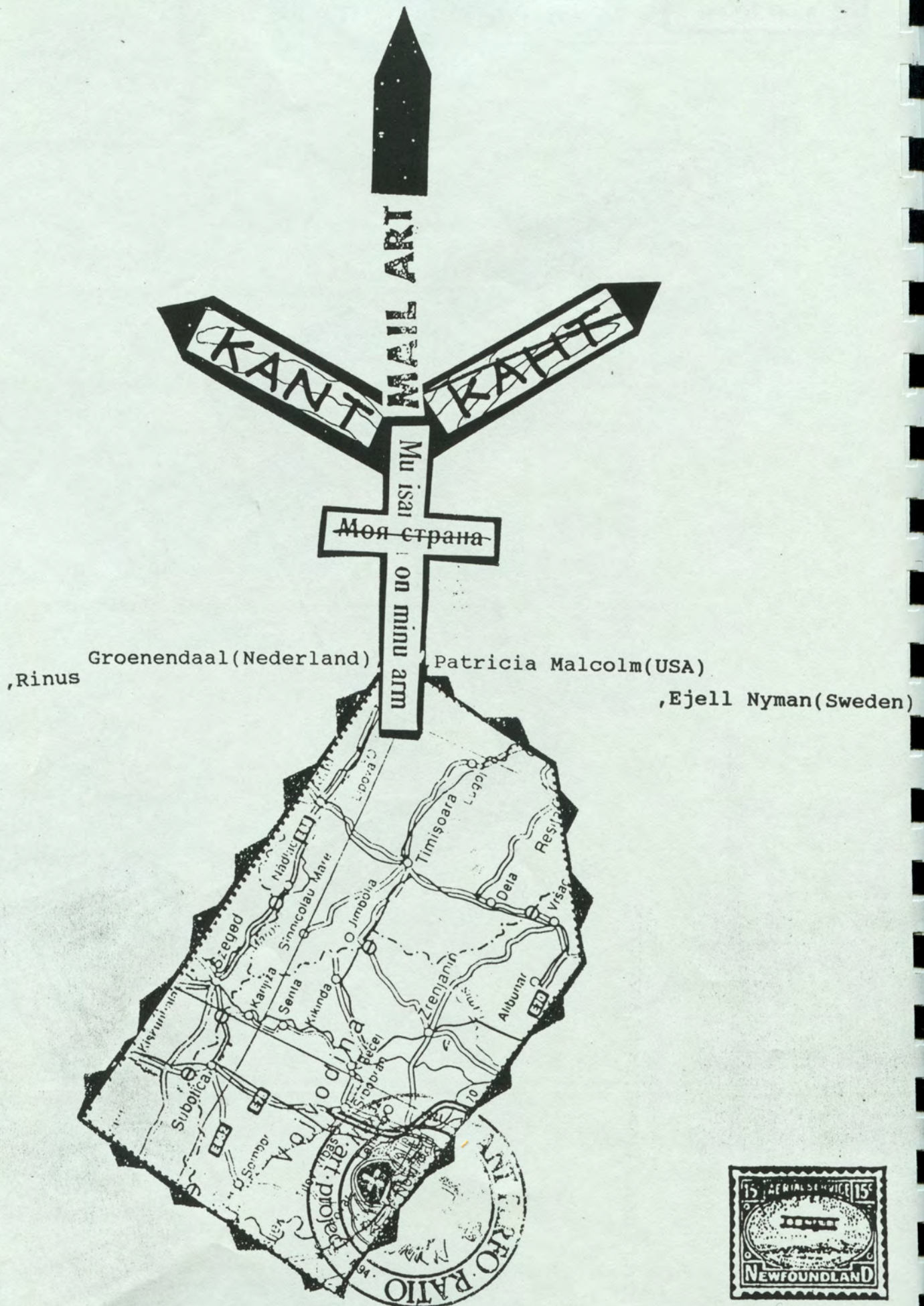
КАЛИ НИНГРАД РОССИИ

REGISTERED MAIL
R 683 724 786

at initiation of the "I am the State!"
sub-project as the third and the final part



framing the main "Kant Perfo-Ratio" mail-project.



ХРИЗО

An artist personalising his own
intonations

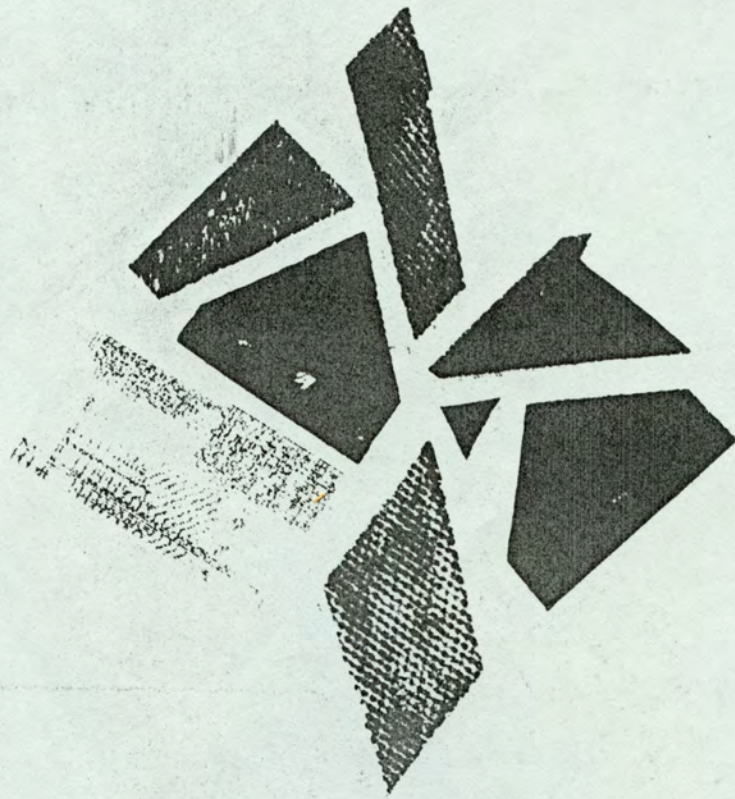


МЫТАЯ
ПРАЗ

ОТ КРОВ



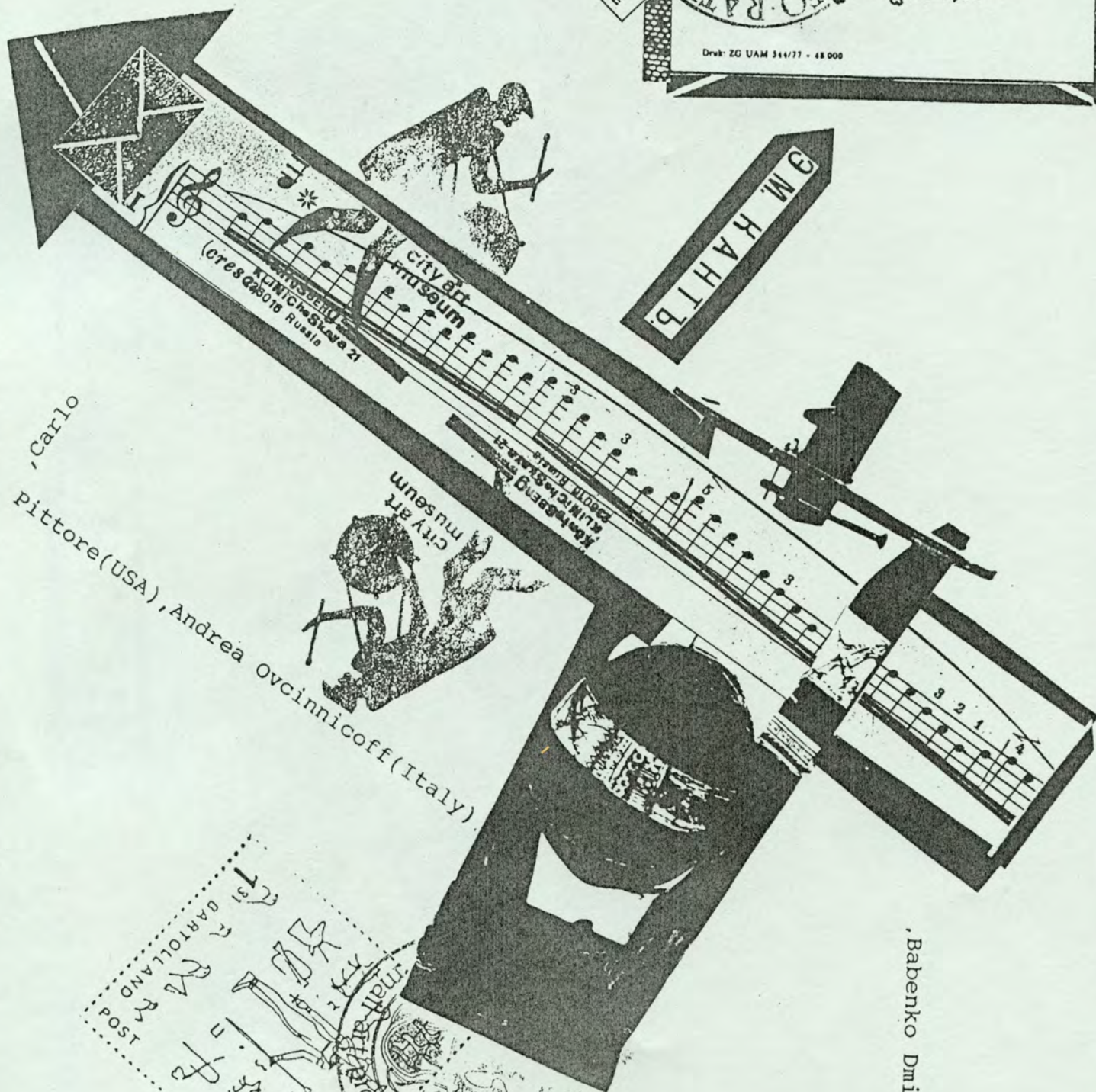
ЕНИЕМ



КРИФМА

Edgardo Antonio Vigo (Argentina), Hans Rietenbach (USA)

meaning himself as a State.



Carlo

Pittore(USA), Andrea Ovcinnicoff(Italy)



, Babenko Dmitry (Russia),

the borders of which

are the same as the borders of the body

41



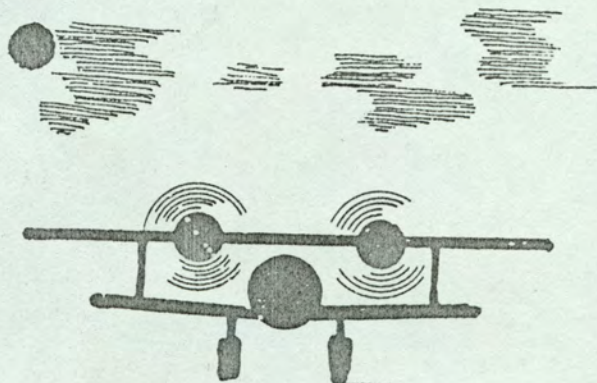
Chiarlone (Italy)

Strada (Italy), Alexej Starcev (Russia), Rob G.M. Vrakking (Holland), Bruno

Giovanni

KANT BACK

is the "I am the
territory" idea,



Arkady Iliin (Russia), Edgardo

Hans Rietenbach (USA), Rinus



Antonio Vigo (Argentina),

N. Keppler (Brasil), Jury Pavlov (Russia),

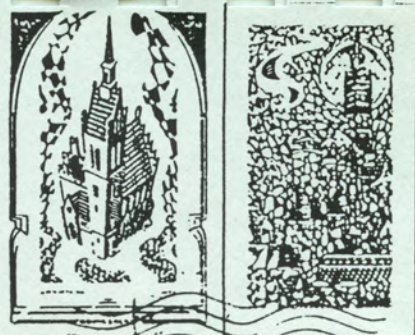
Groenendaal (Nederland),

HAPPY KANT

MAIL



that has been lead to its ligic limit and the
idea is the starting form to overcome extreme
individualism of
a modern human that tries to find cultural
cooperation.



Bartek Novak(Poland),Sergej Nesterchuk(Russia),Paulo

Bulatov Dmitry
(Russia), Umberto Stagnaro(Italy),
Bruscky(Brasil),



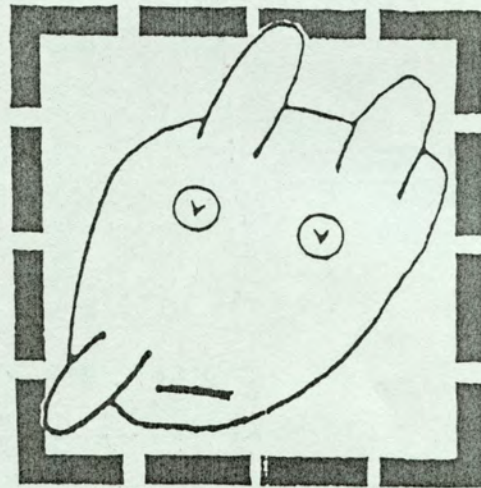
The three sub-projects set in the space around the
mail-exposition,



three directions and three anti-Utopias of

communications, that value was limited by them.

I can't



K A N T.

(England), Morozko
Dudek-Durer(Poland)
Mittendorf(Germany)

Valerij(Russia), Peter Caufmann(Switzerland),
, Vlada Trushina(Russia), Henning
, Guy Bleus(Belgium), Lev Sherstianoj(Russia),



"What is humanity,

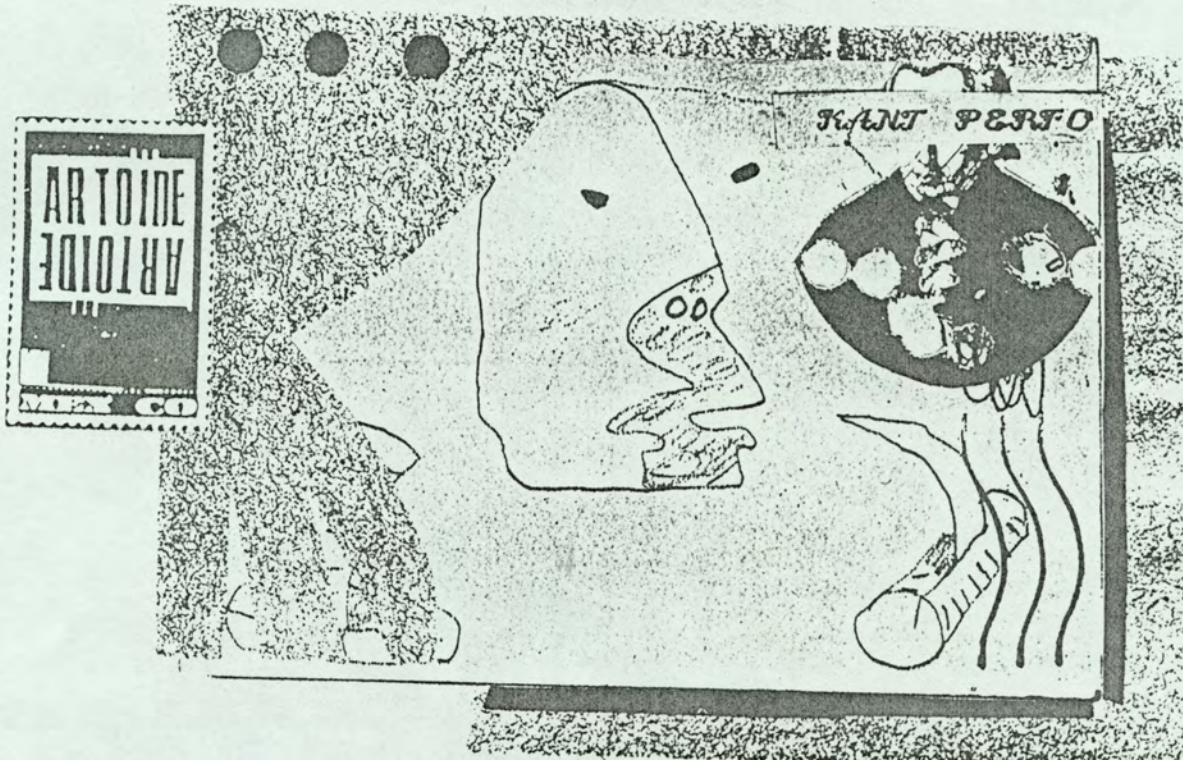
but communication ability and communication?"

CMYP



- is the question

of Immanuel Kant.



"Communication is the surplus of the truth?" -

we ask...



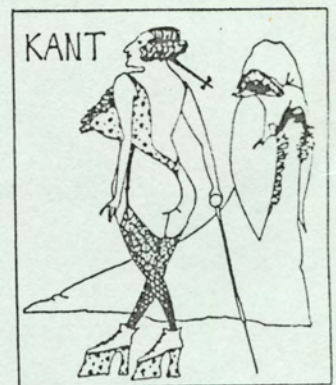
AIR



MAIL

ANT
R
A
K
T





Выставку "Перфо-Рацио Канта" подготовили и осуществили:

1. Организаторы: В. ПОКЛАДОВА
Д. БУЛАТОВ
2. Проект экспозиции и макет каталога: Ю. КУЗНЕЦОВ
И. ЛИ
3. Автор плаката и штампа Л. ШЕРСТЯНОЙ
4. Автор марки и печати О. ДМИТРИЕВА
5. Фотосъемка: С. МИРОНОВ
Н. ФОМИЧЕВА
6. Видеосъемка: Д. БОКОВ
Д. НЕФЕДОВ
7. Звуковое оформление: А. ВОРОНЦОВ
8. Переводы: С. КОНОВАЛОВ, И. ИЩЕНКО, Е. МЕМЕТОВА,
С. ВОЕВОДА, С. МИРОНОВ, С. МИХАЙЛОВ.

The mail-art Exhibition "Perfo-Ratio Kanta" was prepared by:

1. Organizers: V. POKLADOVA
D. BULATOV
2. Draft exposition and catalogue model: Y. KUZNETSOV
I. LEE
3. Author of placard and stamp L. SHERSTIANOJ
4. Author of postage-stamp and seal O. DMITRIEVA
5. Photography: S. MIRONOV
N. FOMICHEVA
6. Video: D. BOKOV
D. NEFEDOV
7. Sound A. VORONTZOV
8. Translation: S. KONOVALOV, I. ISHCHENKO,
E. MEMETOVA, S. VOEVODA,
S. MIRONOV, S. MIKHAILOV

Список участников майн-арт проекта

Перфо-Радио Каппа

Geza Perneczky(Germany)	Guido Vermeulen(Belgium)
Pascal Lenoir(France)	Ryosuke Cohen(Japan)
Carlo Pittore(USA)	Rosa Tkachenko (Russia)
Andrea Ovcinnicoff(Italy)	Herbert Prinz(Germany)
Babenko Dmitry(Russia)	Picasso Gaglione(USA)
Abjinov Eduard(Russia)	Inna Lee(Russia)
Pere Sousa (Spain)	Steen Krarup(Danmark)
Clemente Padin(Uruguay)	Bruno Polacci(Italy)
Lena Menson(Russia)	Warren Burt(Australia)
Friedhelm Schulz(Germany)	Kuzneczov Jury(Russia)
Rene Montes(Mexico)	Oronzo Liuzzi(Italy)
Ponomareva Ludmila(Russia)	Jaromir Svozilik(Norway)
Rod Summers(Nederland)	Galina Kuzmenko(Russia)
John Held(USA)	Jurgen Kierspel(Germany)
Nikolaj Dudchenko(Russia)	Gennady Solujanov(Russia)
Dobrica Kamperelic(Jugoslavija)	Ilse Kilic(Austria)
Fabulous Disaster(Italy)	Sergej Semakov(Russia)
Victor Shirokij(Russia)	Ruggero Maggi(Italy)
Lapi(Brasil)	Tomasz Wilf(Poland)
Giovanni Strada(Italy)	Rea Niconova(Russia)
Alexej Starcev(Rossia)	Maumi Handa(Japan)
Rob G.M.Vrakking (Holland)	Igor Zelialdinov(Russia)
Bruno Chiarlone(Italy)	Julie Newton(USA)
Bartek Novak(Poland)	Ilmar Kruusamae(Estonia)
Sergej Nesterchuk(Russia)	Shozo Shimamoto(Japan)
Paulo Bruscky(Brasil)	Serge Segay(Russia)
Bulatov Dmitry(Russia)	Antonio Gomez(Spain)
Umberto Stagnaro(Italy)	Afanasiev Valery(Lietuva)

Swami Nirmalananda(India)	George Spenser (USA)
Dmitrieva Olga (Russia)	Evgeny Vlasov(Russia)
Jesse Edwards(USA)	Ennio Pauluzzi(Italy)
George Lipinsky(Germany)	Arkady Ilin (Russia)
Scherbakov Vladimir(Russia)	Edgarde Antonio
Dan Holzner(USA)	Vigo(Argentina)
Sergio Monteiro de Almeida(Brasil)	Hans Rietenbach(USA)
Toropov Piotr(Russia)	Rinus Groenendaal(Nederland)
Raphael Nadolny(Poland)	Patricia Malcolm(USA)
Patricia Collins (England)	Ejell Nyman(Sweden)
Morozko Valerij(Russia)	Raimondo Del Prete(Italy)
Peter Caufmann(Switzerland)	N.Keppler(Brasil)
Andrzej Dudek-Durer(Poland)	Jury Pavlov(Russia)
Vlada Trushina(Russia)	Arturo G.Fallico(USA)
Henning Mittendorf(Germany)	Helena Colomyjchenko(Russia)
Guy Bleus(Belgium)	Valery Sherstianoj (Germany)
Lev Sherstianoj(Russia)	Michael Bogdanov(Russia)
Laura Vitulano(Italy)	Thomas J.Schulz(Germany)
Mogens Otto Nielsen(Danmark)	Willy R.Melnikov(Russia)
Victor Voropajev (Russia)	T.& M. Smirniaginy(Russia)
Baudhuin Simon(Belgium)	Eugenio & Manina(Mexico)
Willy Forster(Germany)	Alexander Smirnov(Russia)
Nelly Smirniagina(Russia)	Ricardo Alfaya(Brasil)
Artpool(Hungary)	Ewa Wojtowicz(Poland)
John Hopkins(Island)	Dirk Frohlich(Germany)
Sergej Mironov(Russia)	Jury Gik(Russia)
J.Cardias(Brasil)	Andrey Vorontzov(Russia)
Bruno Pommey(France)	Karlfridrich Klaus(Germany)
Dmitry Pilikin(Russia)	Peter Huckauf(Germany)

1. Geza Perneczky
Grosse Witschgasse 3-5
D-50676 Koln
Germany
2. Pascal Lenoir
11 Ruelle de Champagne
60680 Grandfresnoy
France
3. Carlo Pittore
P.O. Box 182
Bowdoinham ME
04008-0182 USA
4. Andrea Ovcinnicoff
Vico di Coccagna, 1/3
16128 Genova
Italy
5. Babenko Dmitry
Abjinov Eduard
Tiuliajeva 10-136 Krasnodar
350080 Russia
6. Pere Sousa
Apdo 9.326
08080 Barcelona
Spain
7. Clemente Padin
Casilla C. Central 1211
Montevideo
Uruguay
8. Friedhelm Schulz
Mail-Art Museum
37574 Einbeck
Germany
9. Rene Montes
Nonte 75 No 2926
Col. Obrero Popular
C.P. 02840 Mexico, D.F.
10. Rod Summers
Postbus 1051
NL-6201 BB Maastricht
Nederland
11. John Held
1903 McMillan Avenue
Dallas, Texas
75206 USA
12. Dobrica Camperelic
Radivoja Koraca 6
11000 Beograd
Jugoslavija
13. Victor Shirokij
Bagrationa 94-17
236039 Kaliningrad
Russia
14. Fabulous Disaster
V.le Diaz 19
21052 Busto Arcizio VA
Italy
15. Alexej Starzev
Gajdara 97-55
236029 Kaliningrad
Russia
16. Lapi
P.O. Box 10886
22022 - 970 Copacabana
Rio de Janeiro Brasil
17. Dmitry Bulatov
The City Art Museum
Klinicheskaja 21, Kaliningrad
236016 Russia
18. Geovanni Strada
C.P. 271-48100
Ravenna
Italy
19. Rob G.M. Vrakking
St. Het. Stiltmuseum
Valeriusstraat 5-1-hoog
1071 MB Amsterdam
Holland
20. Mail-Art Archive
Raphael Nadolny
ul. Krancova, 2
62050 Mosina
Poland
21. Andrey Dudek-Durer
ul. Kolbuszowska 15/1
53-404 Wroclaw
Poland
22. Nesterchuk S.V.
Kamennaja 10-6
Kaliningrad Russia
23. Bruno Chiarlone
Via Bertalotti 58/4
17014 Cairo Montenotte
Italy
24. Rea Niconova
Sverdlova 175
Eysk 353660
Russia
25. Bartek Novak
ul. Spodzielcza 3/39, 42/300
Myszkow
Poland
26. Valery Sherstianoj
Am. breiten luch, 22
D-13053 Berlin
Germany
27. Vladimir Shcherbakov
Cherepichnaja 19v-2
Kaliningrad
Russia
28. Paulo Bruscky
C.P. 850-Recife-PE
50010-000
Brasil
29. Umberto Stagnaro
via Barrily 11
17024 Finale Ligure (SV)
Italy
30. Swami Nirmalananda
B.R. Hills 571441
Karnataka
India
31. Lev Sherstianoj
Kalinina 2 Bolshoje Selo
Kaliningrad area 238712
Russia
32. Jesse Edwards
3671 Jasmine ave.
#4 Los Angeles
C.A. 90034 USA
33. Serge Segay
Sverdlova 175
Eysk 353660
Russia
34. Dan Holzner
Dream Scene Magazine
38 Rossi Avenue, Suite One
San Francisco, CA 94118-4218
35. George Lipinsky
An der Heide 28
29525 Uelzen
Germany
36. Sergio Monteiro
de Almeida
Rua Fernando Simas 582
Curitiba-Pr.-Brasil
80, 430-190
37. Valery Morozko
Moskovski Prospect 70-71
Kaliningrad, Russia
38. Peter Caufmann
CH-8123
Ebnatingen, Switzerland
39. Guy Bleus
P.B. 433830
Wellen Belgium

- | | | |
|--|---|--|
| 40. Patricia Collins
128 Kingston Road
Tedington Middlesex
England | 41. Henning Mittendorf
Postfach 500365
D-60393 Frankfurt/Main
Germany | 42. Baudhuin Simon
71 Rue d'Hoffschmidt
B.6720 Habay
Belgium |
| 43. Willy R. Melnikov-
Starkvist
Shvernika st. 12/2-3-56
117449 Moscow Russia | 44. Laura Vitulano
Via Monti Sabatini 6
00016 Monterotondo
Roma Italia | 45. Mogens Otto Nielsen
Tylstrupvej 43
DK-9320 Hjallerup
Denmark |
| 46. Dmitry Pilikin
Crylenko 37-1-5
133232 St. Peterburg
Russia | 47. Bruno Pommey
10 res. Jean Mace
28300 Mainvillers
France | 48. Olga Dmitrieva
Kujbysheva 115a-5
Kaliningrad
Russia |
| 49. Willy Förster
Georg-Zapfstr 6
5000 Köln 80
Germany | 50. Arcady Ilin
Vozdushnaja 45
Kaliningrad 236000
Russia | 51. Artpool
H-1277 Budapest
23, Pf 52
Hungary |
| 52. Lena Menson
Klinicheskaja 21
Kaliningrad 236016
Russia | 53. John Hopkins
Holmgardi 24
108 Reykjavik
Island | 54. Guido Verneulen
Rue Dupont 38
B-1210 Brussels
Belgium |
| 55. Trushina Vlada
Griga 7-10
Kaliningrad
Russia | 56. Ryosuke Kohan
3-76-1-a-613
Yagumokitacho
Moriguchi-city
Osaka 570 Japan | 57. Rosa Tkachenko
Leninski pr. 37-7
236040 Kaliningrad
Russia |
| 58. Herbert Prinz
Am. Allen Hohn 22
53578 Stockhausen
Germany | 59. Picasso Gaglione
466 8th street
San Francisco
CA 94103 USA | 60. Gennady Solujanov
Jantarnaja 6-2
Primorsk 238510
Kaliningrad area
Russia |
| 61. Bruno Polacci
Via Giuseppe Bonarici 8
56122 Risa
Italy | 62. Warren Burt
Flat 18/102 Park st.
St. Kilda West, vic 3182
Australia | 63. Sernakov Sergey
Serpukhovskaja 18-54
Kaliningrad 236039
Russia |
| 64. Oronzo Liuzzi
Via Mercato, 20
70083 Corrado (BA)
Italy | 65. Sergey Mironov
Gajdara 5-6
Kaliningrad
Russia | 66. Jaromir Svozilik
Tostrup terrasse 3
0271 Oslo
Norway |
| 67. Ilse Kilic
Fuhrhannsg 1a/7
A-1080 Wien
Austria | 68. Inna Lee
Lesnaja 47-6
236000 Kaliningrad
Russia | 69. Jürgen Kierspel
Atelier & archive
M.-Luther street 41
D. Stuttgart 70372
Germany |
| 70. Piotr Toropov
Kirova 61-15
Kaliningrad
Russia | 71. Tomasz Wilf
59-400 Jawor
ul. Swierczewskiego 4
Poland | 72. Ilmar Kruusamae
Vaike Kaar 56-7
EE 2400 Tartu
Estonia |
| 73. Ruggero Maggi
C.so Sampione 67
20149 Milano
Italy | 74. Juri Kuznetsov
& Galina Kuznenko
Tulenina 6-209
Kaliningrad 236006
Russia | 75. Maurni Handa
HairArt Academy
1-1-10-301
Koshienguchi
Nishinomiya 663 Japan |

76. Dirk Frochlich
Priessnitzstr. 19
D-01099 Dresden
Germany
77. Antonio Gomez
Apartado 186
06800 Merida
Badajoz Espana
78. George Spenser
165 Perl street SE
Atlanta Georgia
30316 USA
79. Edgardo Antonio Vigo
Cassilla de Correo 264
1900 La Plata
Provincia Buenos Aires
Argentina
80. J. Cardias
av. Vicente de Carvalho, 856
Vicente de Carvalho
Rio de Janeiro-RJ-21210-000
Brasil
81. Victor Voropajev
K. Marxa 12-2
Svetlogorsk
Kaliningrad area
Russia
82. Shozo Shimamoto
1-1-10-301 Koshienguchi
Nishinomiyu 663 Japan
83. Julie Newton
641 Hobart ave, SE
Atlanta, GA 30312
USA
84. Evgeny Vlasov
ul. Ivanihinoj 1-99
Kaliningrad
Russia
85. Ennio Pauluzzi
Borgo San Frediano 45
1-50124 Ferenze
Italy
86. Dudchenko Nicolaj
Severnyj 1-5
Kaliningrad
Russia
87. Hans Rietenbach
1803 Holton RP
Groue city Ohio
43123 USA
88. Rinus Groenendaal
Meeslaan 21
3237 AJ Vierpolders
Nederland
89. Patricia Malcolm
835 Fueton str. #1
San Francisco, CA
94117-1700 USA
90. Ejell Nyman
Box 3091
S-90303 Umea
Sweden
91. Raimondo del Prete
C.P. 133
57013 Rossignano
Solvay (LI)
Italy
92. Arturo G. Fallico
22700 Mount Eden rd
Saratoga CA 95070
USA
93. Afanasiev Valery
ul. Gabijos 77-38
2022 Vilnus
Lietuva
94. Tomas J. Schulz
Im Kranich 13
73207 Plochingen
Germany
95. Juri Gik
ul. Elblongskaja 13-16
Kaliningrad 236039
Russia
96. Steen Krarup
d rejogade 26E,
4-405
2100 Copenhagen O
Denmark
97. T. & M. & Nelli Smirniaginy
Frunze 72-5
Kaliningrad
Russia
98. Rementente
Revista Dimensao
Caixa Postal 140
38001-970 Uberaba
Brasil
99. Igor Zalialdinov
Michurina 1-24
Svetlogorsk
Kaliningrad area
Russia
100. Ludmila Ponomareva
Pr. Pobedy 3
Kaliningrad
Russia
101. Alexandr Smirnov
Kommunalnaja 63-3
Kaliningrad
Russia
102. Eugenio & Manina
APO 139 Tepoztlan
Morelos 62520
Mexico
103. Michael Bogdanov
Narvskaja 29-5
Kaliningrad
Russia
104. Helena Kolornijchenko
Krasnoarmejskaja 9-7
Kaliningrad
Russia
105. N. Keppler
Brasil
106. Andrej Voronzov
Design-Sound study
Alujskij 3a-6
Kaliningrad area
Russia
107. Juri Pavlov
Russia
108. Ricardo Alfaya
Caixa Postal No 62 617
22257-970
Rio de Janeiro - RJ
Brasil
109. Ewa Vojtowicz
Os. Tysiaclecia 21/4
61-255 Poznan
Poland
110. Canadian Museum
of Civilization
P.O. Box 3100 STN.B
Hull, Quebec J8X 4H2
CANADA
111. Marcello Diotallevi
Via Veneto 59
61032 Fano PS
Italy

After deadline: