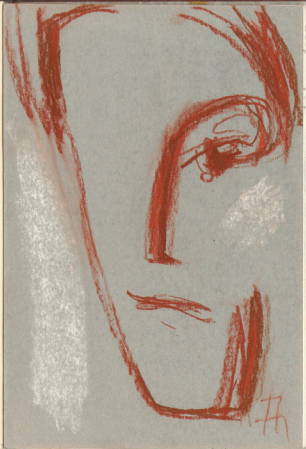






МОЯ

М А Н С А Р Д А





МОЯ

МАНСАРДА



131



Последний этаж. Мансарда.

Окна слепы углем.

Дверь открывается просто.

За ней - полуирак, коридор.

Комнаты в обе стороны

и большинство - пусты.

Сколько их здесь будет,

никто никогда не считал.

Пол перевернут вверх брыком,

всюду большим топором,

лишь кубатура осталась

и пара случайных вещей.

Кухня, с зелеными стенами

примерно на тридцать ртов.

Кольцами грязь слепится -

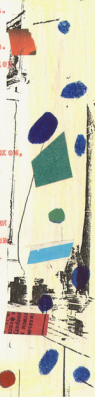
памятник прошлых дней.

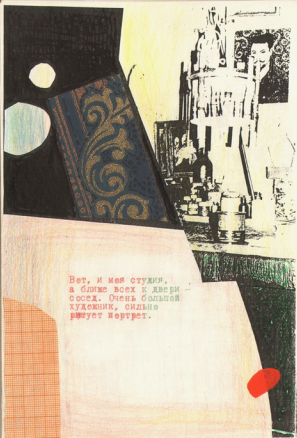
Капает кран по капле

в ржавый никель ведра.

Трубы давно прогнили.

Дом поставлен на снос.





Вот, и моя студия,
а ближе всех к двери —
сосед. Очень большой
художник, сильно
рисует портрет.



26 27 28 29 30

ПЯТНИЦА

СУББОТА

ВОСКРЕСЕНЬЕ ПОНЕДЕЛЬНИК

ВТ



СУББОТА

ВОСКР

6
20

2

УЛИЦА

Мы отяжелели немного.
Заходим.
Хозяева нет.

ПОНЕДЕЛЬНИК

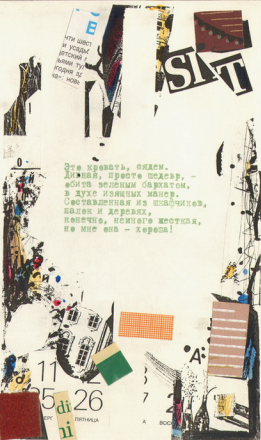


1 мая — День между-
народной солидарности трудящих

Обои в цветочек розовый, пробитые мелетком,
на них разместились
картины

и лампочка под потолком.
Пол деревянный — надежный.
Можешь ступать уверенно
и не бояться рыска
цвета его досины.

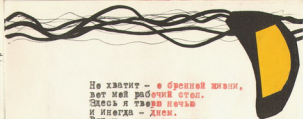
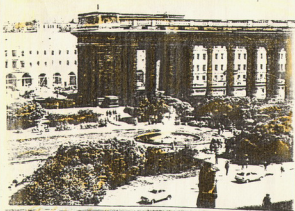






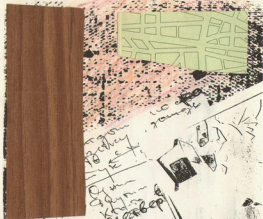
Напротив нас — стол обеденный,
с полочками над ним.
Заставленный весь тарелками,
банками и цветком.

Можно за ним выпить
чай или кофейку,
если у нас найдется
ломочка сахарку.



Не хватает — о брусной жизни,
 вот мой рабочий стол.
 Здесь я твердо ночью
 и иногда — днем.
 Рядом — окна высокие
 и панорамный пейзаж.
 Невский уходит косо.
 Казанский стоит себёр.
 Кусты, травка и штатки —
 полные коммюне!





На ледоходнике краски,
кисти, что-то еще,
банки, елочки, булавки,
клей, разбавитель, горюх.
Ниже окна - батарея,
она нам даст тепло!

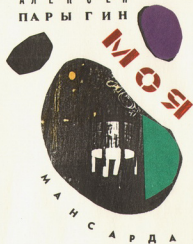




Ну, что хорошо отдохнули?
 Пера, и в обратный путь,
 Дверь закрывается presto,
 можно не **презекать**.



АЛЕКСЕЙ
ПАРЫГИН



ЛЕНИНГРАД
НЕВСКИЙ 25

ТИРАЖ 6 ЭКЗ.
ЭКЗЕМПЛЯР № 1

1990
ГОД.

