

одекал

ОДЕКАЛ
ОБЩЕСТВО ДЕТЕЙ КАПИТАНА ЛЕБЯДКИНА

Ъ
МММ

ЯЗЫЧЕСКАЯ СИЛА

МММ
Ъ

ИЛИ

найдест
первого тома
ученых записок
пермско магаданского
общества
с приложением
избранных
самых откровенных
плодов
деятельности одного
а также
справкой о людях
несящих имя
незабвенного
капитана
Игнатия
Лебядкина

Ъ
МММ

издательство
О Д Е К А Л
пермь

1991

В МЕСТО ПРИИМ СЛОВ И Я

Общество Детей Капитана Лебядкина/ОДКАЛ/как конкретная группа возникло в самом начале 1991 в приуральском городе Перми. К тому времени дети капитана имели опыт как сольной, так и совместной деятельности на поэтическом эстетическом графоманстве. Убедившись в сходстве устремлений, решили их объединить. Творчество всех от этого выиграло и в количественном, и в качественном отношении. Вскоре возникло магаданское отделение ОДКАЛА, связанное с пермскими творческими и родственными узами. В кругах, близких Лебядкиным, существует некоторое количество потенциальных попутчиков. Но костяк общества пока остается прежним. Все эти люди занимаются стихотворством и рисованием. Хотя есть и интересные образцы прозы, драматургии, теоретических трудов и статей по разному поводу. Участие в самиздате ограничено активной публикацией в студенческих журналах 80х годов и местным рок-журналом. Личные контакты с экс-областом, петроградско-ейскими транспозтами, самарскими скотофутуристами и другими представителями т.н. "андерграунда" не переросли пока в творческие. На стезе проникновения в соседние пласты культуры имеются успешные вылазки. Так, некоторые тексты поются до сих пор в колымских тундрах как народные. А коллажи украшали выставку пермских концептуалистов. Трое Лебядкиных извлекали звуки из ударных и бас-гитар в различных командах. В поставленном спектакле-коллаже по Хармсу, за него часть текстов была написана режиссером, что зрители проглотили, не разжевывая. Осуществлена акция по превращению нечаянного графоманства в эстетическое с привлечением вампирических фильмов и детской психологии. Проведена акция по обнаружению белого шума и герметизации текста, записываемого на пленку. Сделан опыт выявления влияния звучащего чужого текста на создаваемые свои. Изобретена машина по производству заушной фонетической поэзии, которую можно применять и во время крупномасштабных акций. На улицах и в учреждениях города осуществлено несколько психологических акций, в том числе: по замедлению/до полной остановки/скорости пролетариев, по выкристаллизации момента истины с последующим его нарушением, по превращению паспорта в деньги и обратно, по выявлению пропускной способности и степени эстетического шока огнетупителя. Осуществляются акции по симультанзации поэзии. Издаются машино-

писные собрания сочинений как участников общества, так и близких по духу авторов 19-20 веков. Проводятся квартирные выставки картин, коллажей и мобилей. Идет пропаганда идей и творений ОЛЕКАЛА среди самой разнообразной публики.

ВМЕСТО ПРИМЕЧАНИЯ

/некоторые тезисы из трактата "Дар сыновней любви"/

Все творения искусства человеческого можно разделить на три неравные /увы/ части. Первая: образчики маразма, неукошительное следование предыдущим, верность читателю, оправдывание его ожиданий, сносное владение мастерством, благоговение пред Храмом Искусства, доходящее до тихого попискивания, атмосфера нудности, это рядовые крепны Храма. Часть вторая: благоговение, дошедшее до довольно громкого пишания, возросшая уверенность в своих силах, небезупречное владение приемами, провинциальное мышление, гиперболизация до абсурда, это старшие крепны Храма, нечаянные графоманы. Часть третья: эстетические графоманы. Обманывание ожиданий читателя, благоговение в уже угрожающей форме, неумение как эстетическая категория и изначальная посылка, непредвзятость взгляда, полная уверенность в своих силах, это не крепны, а демиурги.

1

оп ан
 тоз ран
 стоп крап
 стон крап
 стан кроп
 сран ктот
 ктот сран
 стоп крап
 нарк потс
 нарс потк
 нотс парк
 нот пар
 но па
 па но
 тран скоп
 транспедентально

2 АБ

в красе заплаканной и древней
 я знаю истина в вине
 идут века горят деревни
 иль это только снится мне
 по вечерам над ресторанами
 тщи стертых треплются плечи
 иду я в путь никем не званный
 навалит на спину кули
 мы дети страшных лет России
 мгновенный взор изпод платка
 и вязнут спины расписные
 и в кольцах узкая рука
 скрипят задумчиво болты
 твоей одежды не коснусь
 не пропадешь не сгинешь ты
 а на стене я не боюсь
 ведь опрокинуто корыто
 и ключ поручен только мне
 простим угрюмство разве это
 людей считает в тишине
 в сердцах восторженных когда-то
 свет электрический потух
 в моем стакане гул набата
 чертя за крутом плавный круг
 я вижу все с моей вершины
 над скукой загородных дач
 над скукой их обедов чинных

печалью нив твоих заплачь
недвижный кто-то черный кто-то
и с мутным взором колдуна
от дней войны от дней свободы
она садится у окна
и ведьмы тешатся с чертями
в разгаре девственной мечты
домчимся озарим кострами
в конце привычные черты

3

рояля звуки заслонили тени
идущие уже четыре дня
они унять хотели бы меня
чтоб целовать зеленые ступени
у дров леса мховые колени
исполнены отваги и огня
летит стрела пушистая звеня
на ней написано грядет ев гений
и он явился перцем поманя
и острой саблей дев язык плена
за ним шевелят плавающим оленя
что клавиши на руку уроня
и верность дирижаблеву храня
исполнились ногтей и сновидений

4

мария души в своем муже не чая
поклоны ему отбивала и почки
а он возлежал как простуженный ветер
сказав календарь ошибался однако
душа уж сама себя чаять устала
и чужда запахи вкусные онизу
она червячков не боялась несколько
и была облита холодным рассветом
муж встал и сказал я воинственный плотник
и сделал рассвету добротную рамку
мария схватила гусарскую роту
и в рот этим сделав супруга ротатым
но сразу упала на холмик зеленый
где плавал лишь лебедь как гадкий утенок
остались от маленьки рожки да ножки
которые гладил седой папа римский

студенты вечные под вечер
 свое окуривали вече
 а на окне шведка герань
 она встает в такую рань
 что нету компаса иного
 для комплекса ее и снова
 приходит вечер чрез окно
 речей чистейшее вино
 глотает крупными глотками
 и языками молотками
 стучат вокруг него сычи
 сыны внебрачные ночи
 дорога въется на обоях
 идущий там виновен в сбоях
 что он за шкапом выдает
 когда луна как член встает

разомгни зуб
 поле тел
 разом книзу б
 полетел

БИРМИНГЕМ ГОРОД ШАХТЕРСКОЙ СЛАВЫ

поэма о шести главах
 глава 1 А БЫЛО ТАК

один луддит
 узнав про лунный камень будды
 решился яму раскопать
 но ничего там обнаружив
 сломал станок и закопал
 хозяин в поисках станка
 набред на вскопанную землю
 упал и черным был как негр
 так стал шахтерским бирмингем

глава 2 НА УЛИЦАХ ГОРОДА

шахтеры шумною толпой
 измыслив кружку пива выпить
 в бар словно бройлеры ввалились
 в кармане черною рукой
 презренных не нашел предметов
 один из них вскричал братва
 будь, вождь откликнулись шахтеры
 по нраву нам твои слова

глава 3 В ЭТО ВРЕМЯ
в домах каминны зажигали

глава 4 НОЧЬЮ
штрейхбрехер спал не знал о драме
погибла курица родная
с шахтерским песом на поединке
заслышав бройлеровы писк
стремглав штрейхбрехерова жонка
со скалкой мужа разбудила
что уж пора опять бастуют
он рек и скалкой пса прибил

глава 5 НА СЛЕДУЮЩЕЕ УТРО
шахтеры мучались с похмелья
хозяин бара был католик
в ирландии была война
шахтеров вождь собрал на митинг
но пива им не привезли
зато бесславно пал католик
штрейхбрехер кончил жизнь свою
в жене да померла собака
что съела курицу врага

глава 6 ЧУТЬ ПОЗЖЕ
в домах каминны зажигали
не спал рабочий бирмингем

8 СП
каток заката предвешает бурю
но пляшущего разума изысканность
свои соображения имеет
и постамент собою разрушает
гранит времен переплавляя в мрамор
подчеркивая неизбежность смерти
вчера чернела ночь и в благородных
конвульсиях пространство извивалось
а бури лом лед завтрашнего утра
расколет если ты боишься бури
и шороха измятых стекол листья
моих волос ветвями рук потрогай
пока из неподвижности небесной
еще не каплют обманутые слезы
и кочерга стихов не обхватила
горшок твоей души

9
солнце встречая
дева сломала руки
я улыбаюсь

10 ЭЛЕГИИ

М1

в чаше серебрянной капля изысканной крови застыла
боги низвергнуты в грязь жертва возшла на олимп

М2

мстительных злобных эриний меня исковеркали стрелы
кровью рыщут друзья я неподвижный лежу

М3

ты нехороший совсем мне сказала подруга вздыхая
я бы ушла от тебя но ведь хорошая я

М4

на раскладушке сидел я обоим взор созерцая
дева привиделась мне я обомлевший упал

М5

ем неприятную пищу и пью неприятную жидкость
насморком я удручен вот и лечусь как больной

11

алые розы
алая кровь
капают слезы
это любовь

12

паф на коленях полночные
дева покрылась плесенью
видать как и я тоже
выродок весенний
ах дева
зачеркните двери
нарисовав на окнах шторы
вы сможете доверять
моим рукам
рук ваших
топоры

13

в котле туманов варится заря
а города вчерашнюю котлету
сожрала ночь с улыбкою надменной
хромой петух стоит с открытым ртом

14

разбит луны фонарь
 мне не странны теперь
 ни ваших глаз копье
 ни ваших рук петля
 по крышам дождь ударит
 но в это не поверит
 художник и напьется
 натуршину валяя

15

вишна веселый улыбкой ласковой
 нежно касается девы трепещущей
 яблоко внешнее тоже дырявое
 значит подтяжками цепи считаются
 стены на площади зуби оскалили
 а за забором вагонов бессонницей
 мается ветер туманом укутанный
 гады и те варят чай кипятивльником
 слышите слышите голос ошибочный
 вишни несет откровенную деву и
 быстро вздыхает роняя несчастную
 единорогу на рог оттопыренный

16 СП

опускаю ладонь на изгиб сигаретного дыма
 разбегаются стрелки а также часы и минуты
 мнутся мятой метели мотающиеся матрасы
 а вчера я на улице встретил красивую деву
 фонари отражали себя в дождевых водоемах
 и луна словно солнце сияла и мне показалось
 что луны в это время на небе и не было вовсе
 да и небо как будто бы тоже куда-то исчезло
 птицы громко кричали и падали с веток на землю
 ветки молча висели затем что они не живые
 а вверху горизонта где солнце должно находиться
 ничего я увидел поправил очки и заплакал
 опускаю ладонь на изгиб сигаретного дыма
 сигарета луною пылает и лает собакой
 а вчера я на улице встретил красивую деву
 к сожалению дева не знала что я ее встретил

ПЬЕСА В ЧЕТЫРЕХ ДЕЙСТВИЯХ

действующие лица

красавица без слов
 дурак есть дурак
 философ умный и плешивый
 яйцо овальное без трещин
 странный человек в зеленом пальто
 на босу ногу
 комиссар очень злой с саблей и
 пистолетом
 аврора огромная толпа тараканов
 воздух и все тому прочее

действие первое

на сцене лес из кактусов в горшках. посередине поляны
 на поляне лежит оранжевое яйцо около него на пенечке
 сидит философ. из яйца доносится песня. философ тоже
 поет.

действие второе

те же и красавица. яйцо поет философ поет. кактусовый
 лес шумит листвою. появляется красавица. идет по тропи-
 нке жуя соломинку и крутя бодро задом. при каждом
 шаге груди весело прыгают. верх низ право лево. остан-
 овившись возле философа красавица нежно улыбается
 багровыми варениками изза которых не видно носа. яйцо
 поет философ поет. кактусовый лес шумит листвою. крас-
 авица еще шире и нежнее улыбается. философ вспоминает
 что забыл вынести ведро на помойку и уходит укатив
 оранжевое яйцо. лес не шумит листвою. красавица рыдает

действие третье

красавица странный человек дурак. обстановка та же.
 красавица плачет. появляется странный человек очень
 странно смотрит и говорит странную тираду. я и мы и
 мы и я и вся страна в целом едины. раздается шум как-
 туса. на поляну выбегает дурак голый в огромных ласты-
 ах и говорит показывая в небо вопросительно восклицате-
 льно. ты. странный человек очень странно исчезает.
 дурак вырывает кактус и убегает. красавица рыдает.

действие четвертое

красавица дурак странный человек комиссар философ
 яйцо. обстановка та же. красавица не рыдает а просто
 сидит. появляется дурак с кактусом садится в угол и
 начинает его есть. странный человек странно смотрит
 из зарослей. на середину поляны выпрыгивает комиссар
 зло сверкая глазами и стреляя в воздух он одним уда-

ром убивает кактус. выходит философ катит впереди себя
яйцо. яйцо набирает скорость и странно смеясь взрывает-
ся. взрыв. по стене на трех колесах пролетает аврора
стреляя из всех пушек. за ней выбегает огромная толпа
тараканов а также воздух и все тому прочее. выкатилось
солнце. началась революция.

занавес опускается.

18

слова кузнечиками скачут
мозги всегда находятся над телом
подушка песней притворилась
напильник удивить желая
ресницы глаз стараются потрогать
а глазу хочется под ногой
о дева дева попытайся
ногою руки укусить
вихрастый вихрь сражен женою
переступив ступню стель на ступу
в очах чахоточине птички
но танин стан стонать не станет
на простыне пугливые колени обозначив
теней оттенки в тине стен утонут
а провода они как дети
в тумане темных комнат тянущие нити
всю ночь пока
играло тело с пылесосом
в кастрюле солнце трепыхалось

19

лошадь шапку покупала
возомнив себя негасом
гасли свечи подле кассы
и поэтому вздыхала
грудь холмом произрастая
оставляя мне належку
вот так веется промежду
рук волос густая стая
стал тут витязь головою
припадать на холм а лошадь
шапку спрятала в калони
приготовилась к бою
пушки гром раздался быстрый
пали мельницы на звездах
и поднялся в небо воздух
потому как он в канистре

был до этого упортан
но лишь лошади открылся
тут же витязю открылся
и улегся с ними рядом
вдруг любовь увидав дева
идеалам дала волю
только пыль теперь по полю
вздохи лошади из хлева

20

идушему к черту не видно ботинок
а дева по средам бывает веселой
кончатся конечно немощно в обраче
с ногтей порываясь сорвать оболочку
я вашей ладонью себя прикасаюсь
и в тапочки честь осыпая частями
а колод лягушки скользит пишеводом
вдыхая кабины мохнатые стены
тачанка тачанка случилась утечка
морей пояс нишны вам не опровергнуть
качается кочка как мячик мечтаний
болотом болотом иду я болотом
вертел карусели карась препираясь
рычаг светобору не кажется чуждым
а верно ли дева водой обернулась
коснувшись меня возбужденной рукою
пусть дева белеет как выветший заяц
кастрюля в себе не имеет обмана
какие там кудри одни кочерыжки
закусывать спирт муравьями полезно

21

приветов полные карманы
из древа издревле имели
мышата шаткие сардельки
как солнце бегая по стенам
младенчик в луже очутившись
и дева давном обернувшись
подушки шили из ромашек
среди мышат и пчел окрестных
а хулиганствующий тополь
прохожих окружить желая
посеял в поле крок небесный
как на асфальте лоб погибший

я схожу с ума
 ну что же тут такого
 ну разве мне нельзя
 назваться хоть козловой
 я пойду на завод
 к работающим дружно
 строшу а где козлов
 мне видеть его нужно
 и выведут козлова
 сторбленного годами
 и он посмотрит строго
 огромными глазами
 я испугаюсь и сказать забуду
 что у него теперь жена
 и бедный козлик ведь и знать не будет
 что был когда-то он женат

а в стакане на окне
 плыла ведьма на метле
 моля усердно крыльями махала
 потому что зимний брала

плыли мухи както в чае
 что в стакане на столе
 плыли мухи в сладком чае
 человек пил этот чай
 чмокал и не замечал
 как мгновенно он сыт стал
 будто от жирной свинины

ночь над солпою луна
 светит ярким светом
 я сижу совсем одна
 теплом ее огрета
 нет не греет меня луна
 холодна она мертва
 нет у ней тепла
 греюсь только мыслью я
 о моей дальнейшей жизни

26

солнце речка луг зеленый
на картинке предо мной
а за окном снежная баба
под луной

27

заяц по лесу скакал
и ушами листья рвал
кто сказал
что жизнь прекрасна

28

родит ленивый ночами
вокруг ведем хоронид
я жду лета
а осень пришла
он поспал поел
поспал и ушел

29

из камня стук и паровоз гремит
сломалась шпала не найти откос
объедки чисел потравил петух
и не видать ни солнца ни колес
все за меня и против или нет
или уйти на север без сапог
за что в тебя стреляют из ружья
когда приходит постоянства рок
из камня стук и не найти откос
в объедках чисел погребен пастух
и бродят овцы среди мертвых коз
и надо всем витает тяжкий дух

30

загадка времени лишь в том и состоит
что собственно загадкой почитаем
а в остальном
все кажется несложным
лишь там имеет место время быть
где нет его
и противоположно

31

посредине поля дуб
на дубу засохший сук
возле дуба борона
россия странная страна

зачем вам грохот выветный майор
и где тот кохот что вас вел верисянку
в лесу в полях под проливным дождем
цветет ваш клен на старомодной грядке
канадский клен пологнан лист к листу
сейчас под пресс или потом в гербарий
летит десант к обычности мосту
десант семян им вражий лагерь занят
я вас любил вчерашний капитан
ваш кант петлин и ваш обед наружу
но боже кто вас званьем наказал
ваш след сапог он пыльным сном контужен
канадский клен пологнан лист к листу
и ваш десант обычностью наружу
спит часовой в недремлющем посту
и этот мост он никому не нужен

в черном трактире
в отравленном тире
в трех белых фраках
жгут стрелозу
два поподама
в предсмертном турнире
копья ломая
под утро в грозу
стол покрывают
желтым и черным
слышится песня
отваги полна
то воспевая покой изреченный
падает
падает
с неба луна

жизни нет
сказал однажды
перепуганный сосед
я ему поверил дважды
жизни нет
и смерти нет

к ночи ото дня
 к ночи ото дня
 к ночи ото дня
 и еще три раза
 к ночи ото дня
 к ночи ото дня
 к ночи ото дня

ИЗ СБОРНИКА ХРОНИЧЕСКИХ ЗАМЕТОК

жил да был молодой человек. ну в общем молодой совсем
 то есть полностью. одним словом жил да был. вот. ну и
 както этот совсем то есть полностью молодой человек
 решил утром попить. компот из вишен. гост 816 81 масо
 нетто 1060 пена 70 коп. пьет он пьет косточки в окно
 пьет. кстати было лето и окно было открыто. и вдруг
 он глядь в банку. а она пустая. и тутто он задумался
 сущности о ничтожности и бренности жизни. ух ты выла
 ну вот к примеру бежит ворона. бежит себе бежит и вд
 уг. а ну кыи отседова не приставай нет у меня вишен.
 все. пила отсюда. фу. не будем брать ворону к примеру.
 лучше возьмем собаку. лежит она лежит и вдруг. ай ая
 яй за что сучка больно. ну вот почти новые полиштани
 порвала. а главное последние. у тварь с хвостом. вот и
 думай после этого о сущности о ничтожности и бренно
 ти. ээээх. что тут и говорить. сказав это он закрыл он

памяти поэта пушкина а с. даа был поэт но умер. умер.
 жаль очень жаль. но что поделаешь умер. умер и нет уж
 его. а помните. ведь все помнят даа. время. поэт. жаль. и
 умер. ага. конец.

ДЛЯ ТЕХ КТО ПРОЧЕЛ
ДО КОНЦА

наше удивление
сожаление
уважение
сообщение

ТЕКСТЫ И АВТОРЫ

- 1-6 СЕРГЕЙ ДАДАГРАФ
7 Д.С.ПАХОД-ХОПАН
8-16 ЕВГЕНИЙ ГВИНДЗЕВ
17 АЛЕКСАНДР ХОБО
18-20 К.РЕЗОВОЙ
21 ЕРСЕД ТРОЙНОВ
22-28 ТАТЬЯНА ИВНАЯ
29-35 ДМИТРИЙ КАЩЕТЯНИН
36-37 НАД.АГАМ

уважаемые читатели
просим вас отправлять свои отзывы
подальше и поскорее

ОЛЕКАН