
Андрей Тат

МЕХАНИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

одноактная трагикомедия

коллаж



Осере т зне к ну
ТАТ.

-1-

Андрей Тат

МЕХАНИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

одноактная трагикомедия

коллаж

АВТОРСКАЯ РЕМАРКА

Актерам рекомендуется играть "исумало",
слегка исторможенно, во глаза друг
другу в глаза, и речь должна быть
исключительно монотонной.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ЗИНАИДА /Молодая женщина двадцати трех лет. Не замужем./

ВИКТОРИЯ /Сестра Зинаиды. Тридцатипятилетняя брюнетка в разводе со своим бывшим мужем Анатолием./

АНАТОЛИЙ /Бывший муж Виктории. Несколько туповатый, тридцативосьмилетний, атлетического сложения, мастер велосипедного спорта./

ВЕРА ПАВЛОВНА /Мать Зинаиды и Виктории. Пожилая, крепкая, полная женщина шестидесяти лет./

ИППОЛИТ /Жених Зинаиды. Двадцатипятилетний студент-филолог, интеллигентного вида молодой человек с белобрысой бородкой./

ВАНЯ /Брат Ипполита. Пятнадцатилетний, закомплексованный, но высокомерный юнец./

АВТОРСКАЯ РЕМАРКА

Актерам рекомендуется играть "неумело", слегка заторможенно, не глядя друг другу в глаза, и речь должна быть несколько монотонной.

Лето. Дача под Петербургом. На сцене видна часть веранды и приусадебного участка с тремя тонкими березками. Под одной из берез сидит Зинаида с книгами, и готовится к экзаменам. У веранды, на табурете, Виктория безопасной бритвой бреет ноги.

Зинаида, склонившись над учебником, вполголоса:

- В том-то и состоит драма романистов нового поколения, что они поняли: описание характеров по моделям классического романа не имеет ничего общего с жизнью. Даже самые великие - Толстой, Достоевский, Пруст - сумели лишь подойти к изображению человеческой судьбы, этой живой ткани, где перекрещиваются миллионы нитей, но она так и не далась им в руки. /1/

Виктория, повернув голову в сторону Зинаиды:

- В мысли ему то вложила богиня державная Гера:
Скорбью терзалась она, погибающих видя
ахеян. /2/

Зинаида, подняв голову от книги:

- Так жить нельзя. /3/

Виктория:

- Без мужа? Велика важность! Мужчин сколько угодно, была бы охота. /4/

Входит Вера Павловна.

Вера Павловна к Зинаиде:

- Никто ведь не сердится, не увещевает, не поучает и не наказывает тех, кто имеет недостатки, считающиеся врожденными, или возникшие по вине случая, с тем, чтобы от них избавились, напротив, этих людей жалеют. /5/

Виктория, откладывая в сторону бритву:

- Не плачь громко мама ... Зачем? Надо молчать об этом ... Надо не подавать вида ... Знаешь, что случилось, того уже не поправишь. /6/

Зинаида к Вере Павловне:

- Нет необходимости в Боге, чтобы возложить на кого-нибудь бремя вины и наказать за нее. Это прекрасно сделают наши ближние с нашей помощью. /7/

Виктория к Вере Павловне:

- Много веков назад некий светский мыслитель утверждал, что ему-де открыта тайна церкви, заключающаяся в том, что чистилища не существует. Под этим словом он разумел, что полумеры исключены, что есть только рай и ад, и что человеку, согласно собственному его выбору,

уготованно райское блаженство или вечные муки. /8/

Вера Павловна, прижимая руки к груди:

- Если бы на меня надели настоящие кандалы, посадили в угол, поставили передо мной жандармов и только в таком виде разрешили смотреть на происходящее, было бы не более ужасно. /9/

Насвистывая, в сад входит Анатолий. Анатолий к Виктории:

- Я был робким ребенком, тем не менее я, конечно, был и упрямым, как всякий ребенок; конечно, мать меня баловала, но я не могу поверить, что был особенно неподатливым, не могу поверить, что приветливым словом, ласковым прикосновением, добрым взглядом нельзя было бы добиться от меня чего угодно. /10/

Виктория /саркастически/ :

- Кут, в корейской мифологии общее название корейского шаманского обряда камлания, компонентами которого являются песенный сказ /понпхури/ под аккомпанемент барабана или колокольчиков и представление /нори/ с плясками и молением. /11/

Вера Павловна к Анатолию / с сарказмом/:

БЕРИКА, у грузин зооморфное /в основном в облике козла/ божество плодородия. Берика - главный персонаж весеннего аграрного праздника /берикаоба/, участники которого надевали козьи или овечьи шкуры, привязывали копыта и рога, красили лицо в черный цвет или надевали черную войлочную маску. /12/

Зинаида, закатывая глаза:

- Я не могу не помнить того, что есть моя жизнь. За минуту этого счастья ... /13/

Из дома появляются Ипполит и Ваня. Виктория быстро прячет бритву в карман сатинового халатика.

Ипполит:

- Если бы это была вспышка или страсть, если бы я испытывал только влечение /я могу сказать взаимное/, но чувствовал бы, что оно идет в разрез со всем складом моей жизни, если бы я чувствовал, что отдавшись этому влечению, я изменяю своему призванию и долгу ... но этого нет. /14/

Вера Павловна к Ипполиту:

- Да я и не сомневаюсь. /15/

Ваня:

- Гельветы были весьма воинственны, пока им ничего не угрожало, но, увидев нависшую над ними опасность, растерялись... /16/

Ипполит:

- Идти ко мне хотя и страшно, но все же идут. Такова великая сила таланта! /17/

Вера Павловна к Ипполиту:

- Вас напичкали наркотиками! Вы меня слышите? Вас напичкали наркотиками! /18/

Виктория:

- Мне кольнуло прямо в сердце и что-то попало в глаз! /19/

Зинаида:

- Ах, маменька, как же можно на это все так вдруг отвечать! /20/

Ваня:

- Всеблаженный отче, я знаю ужасное качество этого молодого человека; дайте мне полномочие, чтобы я мог задать ему взбучку по-своему. /21/

Анатолий:

- Пусть кто угодно даст мне какой-нибудь путный совет; я, черт возьми, не знаю, куда мне с вами деваться! /22/

Ипполит:

- Будь сейчас четыре рубля, и жена готова! /23/

Зинаида к Ипполиту:

- А что вы можете нам показать? /24/

Виктория:

- Нет! Нет! Не может быть, нет! /25/

Вера Павловна:

- Дети мои, берегите меня ... Мне бы так хотелось дожить до ее свадьбы. /26/

Зинаида Вере Павловне:

- Он рассказал мне о нашей семейной жизни - то, что ты не решалась сказать мне, когда мы были вместе, он мне все выложил ... /27/

Вера Павловна Зинаиде:

- Ее брачная ночь началась раньше, чем у тебя; не буди же ее, ей так сладко спится, но тебя она вспомнила, пока не заснула. У нее на сердце твой образ. /28/

Анатолий:

- Эх, кабы да мне науки в руки! /29/

Виктория:

- А вот с этой весны начиная, когда снег растаял, - заняло мое сердце. /30/

Зинаида:

- Много непонятного, но все жалобно, все про страданье, а я так вот думаю, что никаких страданий нет, а есть только одни песни. /31/

Ваня:

- Позвольте затруднить вас вопросом, выставляют ли у вас за дверь сапоги для чистки? /32/

Ипполит:

- Эка! А вон там, взглядишь, горы. А за ними море. /33/

Ваня:

- Интеллигент и языка бы подходящего не нашел. /34/

Ипполит:

- Я по глазам угадал, что они все знают! /35/

Зинаида:

- Соскучилась дама, ясно, без мужика, а тут самые такие годы ... /36/

Ваня:

- Недаром древние говорили, - и в конце пребывает начало. /37/

Ипполит:

- У нее грудь, ты не поверишь. /38/

Зинаида:

- Рассматривать предметы с разных точек зрения так же хорошо, как и рассматривать их под одним углом зрения, или даже лучше, ибо такое рассмотрение шире и полезнее. /39/

Анатолий:

- А ты лезешь учить! /40/

Зинаида:

- Он любил в жизни не многих людей. Но к кому бы и какая бы у него не являлась любовь сердца, она никогда больше его не покидала. /41/

Анатолий подбирает с земли молоток, бросается на Ипполита и пробивает ему голову.

Анатолий:

- Я ... убийца ... /42/

Ипполит:

- Вижу я несомненно, что кончаюсь, и это меня печалит, потому как никогда мне не жилось так, как теперь. Правда, я умираю довольный уже тем, что, так как умирать приходится, я вижу что скончаюсь на руках двух лиц, которых люблю больше всех на свете, то есть на твоих руках, дорогой друг, и на руках этой женщины, которую я любил, после того как познал ее, больше себя самого. /43/

Умирает.

ЗАНАВЕС

КОНЕЦ

Июль 1993г. Л.А.

СПИСОК ТЕКСТОВ И ИХ АВТОРОВ,
ИСПОЛЬЗОВАННЫХ В ПЬЕСЕ

1. Франсуа Мориак "Романист и его персонажи"
2. Гомер "Иллиада"
3. А. Чехов "Скучная история"
4. А. Чехов "Скучная история"
5. Платон "Протагор"
6. А. Чехов "Попрыгунья"
7. Альбер Камю "Падение"
8. Альбер Камю "Чума"
9. Франц Кафка "Из дневников 1919-1922гг"
10. Франц Кафка "Письмо отцу"
11. Мифологический словарь 1990г. "К"
12. Мифологический словарь 1990г. "Б"
13. Л. Толстой "Анна Каренина"
14. Л. Толстой "Анна Каренина"
15. Л. Толстой "Анна Каренина"
16. Корнелий Тацит "История", книга перв.
17. Всеволод Иванов "Похождения факира"
18. Франсис Вебер "Контракт"
19. Ханс Христиан Андерсен "Снежная королева"
20. Ф. Достоевский "Преступление и наказание"
21. Бенвенуто Челлини "Жизнь Бенвенуто Челлини"
22. Бонаventura "Ночные бдения"
23. Гиляровский "Спирька"
24. Всеволод Иванов "Похождения факира"
25. Достоевский "Преступление и наказание"
26. Пьер Шено "Будьте здоровы!"
27. Робер Ламурье "Супница"
28. Бонаventura "Ночные бдения"
29. Всеволод Иванов "Похождения факира"

30. Всеволод Иванов "Похождения факира"
31. Всеволод Иванов "Похождения факира"
32. Всеволод Иванов "Похождения факира"
33. Всеволод Иванов "Похождения факира"
34. Зинаида Гиппиус "Дмитрий Мережковский"
35. Ф. Достоевский "Преступление и наказание"
36. Василий Гроссман "Жизнь и судьба"
37. Василий Гроссман "Жизнь и судьба"
38. Василий Гроссман "Жизнь и судьба"
39. Мишель Монтень "Опыты"
40. Гиляровский "Карательная экспедиция Римана"
41. Зинаида Гиппиус "Дмитрий Мережковский"
42. Ф. Достоевский "Преступление и наказание"
43. Боккаччо "Декамерон"

30. Всеволод Иванов "Похождения факира"
31. Всеволод Иванов "Похождения факира"
32. Всеволод Иванов "Похождения факира"
33. Всеволод Иванов "Похождения факира"
34. Эмиль Золя "Дом в Маре"
35. Ф. Достоевский "Преступление и наказание"
36. Василий Гроссман "Жизнь и судьба"
37. Василий Гроссман "Жизнь и судьба"
38. Василий Гроссман "Жизнь и судьба"
39. Мишель Монтень "Опыты"
40. Гиппархосский "Карачинская экспедиция"
41. Эмиль Золя "Жизнь и судьба"
42. Ф. Достоевский "Преступление и наказание"
43. Борис Пастернак "Доктор Живаго"

Издано автором
тиражом десяти пронумерованных
экземпляров.

Лос Анжелес,
август 1993г.

№ 3.

